



Página12 en Berlín Tras las protestas, Milei canceló la rueda de prensa protocolar y las notas previas. El comunicado de Alemania pide por “la protección de la cohesión social” P/4/5

Con cerco a la prensa y advertencia del gobierno alemán

A diez días de la desaparición de Loan, la investigación se trasladó a Chaco, donde hubo allanamientos y se secuestraron armas y celulares P/10/11

La hipótesis de un rapto por una red de trata

Página12

37 AÑOS

Buenos Aires
Lun | 24 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.797
Precio de este ejemplar: \$1300
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

AEROLÍNEAS

Mientras sigue en dudas si Aerolíneas Argentinas, entre otras empresas públicas, permanecerá o no por fuera de las privatizables en el texto que trate Diputados, se conocieron las cifras que dejaron los fines de semana largos. Según informó la empresa en un comunicado, la aerolínea de bandera transportó más de 320.000 pasajeros, con Bariloche, Córdoba, Iguazú, Mendoza, Salta, Neuquén, Ushuaia, San Pablo, Tucumán y Miami como los destinos más demandados. Aerolíneas logró un cumplimiento de vuelos programados de más del 98%. En la misma línea, la compañía se ubicó entre las tres aerolíneas más puntuales de Latinoamérica durante el mes de mayo, de acuerdo a un reporte de la consultora Cirium.

2

El próximo capítulo, por **Eduardo Aliverti**

6

La falsificación liberal del azul del cielo, por **Mempo Giardinelli**

Con distintos encuentros con gobernadores, el oficialismo busca llegar cómodo a la sesión del jueves P/7

Semana clave para la ley ómnibus

Por **Melisa Molina**

32

Los detritos y la potencia del desecho, por **Lila María Feldman**

Nora Longo, arrestada durante la represión en Congreso solo por filmar la detención irregular de la familia de un vendedor de empanadas, contó a **Página12** cómo la policía la sigue hostigando. Dos agentes interrogaron a sus vecinos, y a ella misma en su domicilio, con la excusa de que tenían “una denuncia” de que había salido del país. “No parece que estemos viviendo en democracia”, aseguró P/2/3

INTIMIDAR ES LA TAREA



Nora Longo al momento de ser detenida durante la represión policial.

Opinión | Por Eduardo Aliverti

El próximo capítulo

El Gobierno marcharía inexorablemente a un choque de planetas entre Caputo To- to y Federico Sturzenegger. Sería otro producto de las indecisiones de un Javier Milei que, según él mismo admitió, llegó a la Presidencia “de carambola” y, en consecuencia, sin equipo básico para coordinar con eficiencia la destrucción del Estado.

Se subraya “eficiencia” porque hay quienes piensan que todo cuanto se ejecuta estaba ya perfectamente planificado y que no hay errores, sino efectos buscados. No es nuestra opinión, pero vale considerarla.

Sin embargo, ¿es ésa la observación central? ¿O lo es en qué podría derivar esa disputa, respecto de alguna “salida institucional” para la crisis que se avecinaría?

Comencemos por dos obviedades, a fines de ensayar respuestas posibles o probables.

La lucha entre el ministro de Economía y el futuro ministeriable es sobre quién implementaría mejor un programa de derechas salvaje (valga la tautología, si se quiere).

Y nunca debe perderse de vista, para retomar una concepción clásica, que el Estado puede desaparecer como regulador de los desequilibrios sociales. Pero no como organizador de los intereses de las clases dominantes.

Después, esa organización puede realizarse en un arco que va de muy bien a muy mal. Los chilenos, por ejemplo, tienen una clase dirigente que, “al cabo” del pinochetismo, dejó todo atado para que se no pueda salir de un esquema de exclusión feroz. Acá, en cambio y por ahora, sigue vigente el histórico empate hegemónico entre las fuerzas/proyectos oligárquicos y los de orientación popular.

Fue también el propio Milei quien caracterizó a Caputo, en forma pública y acerca de su administración en el macrismo, como “un mesadinerista experto en perder reservas”.

Más todavía, lo culpó por permitir la fuga de dólares que el FMI le prestó a Macri.

Pero bueno: si es por esa vara, había acusado a la Comandante Pato de ser “una montonera asesina que puso bombas en jardines de infantes”. Para no hablar de los “kircho-comunistas” a quienes endilgó la corrupción de la casta para, luego, dejar a varios de ellos en funciones de segundas y terceras líneas. Y negociar.

Es que, de otra manera, no tiene gente ni forma para hacer funcionar al Estado que desea destruir.

Como nuevamente describió Leandro Renou, este viernes, en **Página 12**, en su muy destacado recorrido y actualización de los choques entre el ministro presente y el próximo, los Caputo Boys respondían durante el macrismo a la línea de Marcos Peña. Fue la que terminó de intervenirle el Banco Central a Sturzenegger. Lo sacaron del Gobierno y se inició la caída del PRO. Desde entonces, ambos se repudian.

En la lógica del Milei que vive en Narnia, el Caputo timbero le sirve para trazar los números fantasiosos de equilibrio fiscal más, nada menos, la baja de la inflación aunque fuere por una obra recesiva espantosa. Y el Sturzenegger “estructural”, junto con Demian Reidel, Lucas Llach, Shunko Rojas y otros talibanes, es quien garantizará el purismo anarco-capitalista.

Deberían convivir en perfecta armonía, siempre según el ¿juicio? de los hermanos presidenciales.

La gestión de un país como éste es infinitamente más complicada que esa aspiración de Disneylandia, y el Fondo Monetario acaba de remarcarlo: queremos devaluación, liberen el cepo cambiario, tengan muñeca política para ampliar alianzas y controlar incendios sociales. Y más tarde veremos si, agregado a lo que nos deben, les damos otro préstamo.

Toto viene pasando la gorra desde que asumieron, pero no haber conseguido uno solo de los dólares que le prometió a Milei produce que éste le pase la factura de modo periódico.

Habrà de verse si el organismo privilegiará concedernos otra soga al cuello, en función de beneficios geopolíticos, o si definitivamente su *board* se hartó. Nadie lo sabe.

Argentina volvió a ser el endeudado serial que Kirchner se había sacado de encima. Y en Washington y Wall Street no comen vidrio, además de que este patio trasero no ocupa lugar relevante en el tablero planetario.



No confundamos tener recursos naturales, para tirar manteca al techo, con que eso quita el sueño entre quienes cortan el bacalao mundial. Tienen tan claro que Caputo es un falso alquimista como que Sturzenegger, al decir del mismo Toto, es “un suicida” en actitud de no medir secuelas.

Más: un comunicado inédito del propio FMI con la firma de su número dos, Gita Gopinath, advirtió que los riesgos siguen siendo elevados. Y como se avisó desde papeles internos del Fondo citados por medios del establishment, acusan al Banco Central de acumular deudas por importaciones impagas (uno de los tantos dibujos de Caputo para inventar solvencia fiscal).

No es todo, aunque parezca mentira: el Fondo anunció (???) la eliminación del “dólar blend”, por el que puede liquidarse una parte de las divisas en el contado con liqui. Y Caputo debió desmentirlo.

Mientras tanto, Milei sigue de viaje para recibir premios ignotos (un presidente en la diáspora, al decir del escritor y analista Carlos Caramello). Y buscando la reedición del Pacto de Mayo, que pasaría a julio o al Día de los Inocentes, no importa.

Lo beneficia una aprobación de la ley Bases que, en Diputados, tendría ya el concurso del traicionómetro peronista, para reintroducir Ganancias y rebaja de Bienes Personales. No del resto que pudo sostenerse o eliminarse en el Senado. Es hasta ahí donde da la oposición, siempre por ahora y por fuera de las protestas callejeras sueltas.

También se verá. ¿Por qué? Porque el escenario opositor es otro aquelarre donde

casi todos desconfían de casi todos, luego de las oportunas deserciones de la votación en el Senado.

Empero, allí se sentó una base para que, de mínima, quede expresada alguna resistencia a la -ahí sí- “anárquica” marcha gubernamental.

A los gobernadores, excepción hecha de Axel Kicillof, Ricardo Quintela, Sergio Ziliotto y Gildo Insfrán, no les interesa absolutamente ningún aspecto que no sean las promesas de inversiones RIGI a largo plazo.

La voluntad de diputados y senadores, también con las salvedades que correspondieran, es un mercado de transas que incluyó canjes para ir a sacrificarse a una embajada en París. Y representaciones en organismos binacionales. U otros favores que los mal pensados no paran de esparcir.

En medio de estas encerronas que abarcan a oficialismo y oposición, la gran o única pregunta continúa siendo qué escaparate habría si se produce una crisis de gobernabilidad.

Si en el caso del Gobierno no hubiera respuestas, tampoco parece haberlas en el de un peronismo sin líder ni rumbo. Kicillof es claramente la figura solitaria que asoma en el horizonte de esa fuerza. Pero nadie negaría con sensatez que tiene la obligación de estar colgado del travesaño para defender la provincia de Buenos Aires, como bastión exclusivo desde el cual proyectarse.

Por supuesto: cabe insistir con que en política no existen los vacíos eternos.

Sin perjuicio de eso, Argentina es hoy un desafío político e intelectual enorme, desconocido, acerca de qué podría sucederle.

En un artículo conceptualmente impecable, plagado de citas que rescata desde variadas vertientes ideológicas, Hugo Presman acaba de escribir en *La Tercera* sobre “Las Venganzas del Beto Milei”.

Entre numerosas vicisitudes y tras recordar que el Presidente jamás fue reconocido como un referente económico, el colega apoya en esto último al motivo de que sus exposiciones sean citas de autores marginales.

Mucho más que intentar la llegada al escaño, bien dice Presman, lo que Milei pretende es exhibir un saber presunto y vasto. Pero ese conocimiento se reduce a cuatro páginas de Word a doble espacio, con desprecio por la veracidad de los datos. Y un amor al plagio tan desmesurado como todo lo que caracteriza a Milei.

“El tirar cifras sin citar fuentes” es otro de sus rasgos distintivos, “como es insuperable su conocimiento del PBI mundial desde el nacimiento de Jesús hasta el año 1800”.

Presman cierra su nota presagiando que este tiempo del desprecio pasará. Que los daños sobre Argentina y la inmensa mayoría de su pueblo serán monumentales. Y que, cuando llegue la hora de juzgar a los instigadores, ejecutores y cómplices de la hecatombe, de la miseria planificada, de esta época pandémica de la estupidez y de la banalización de la crueldad, volverá a corporizarse la frase de Juan Gelman: “No te olvides de olvidar el olvido”.

Ojalá fuera cierto y, sobre todo, ojalá lo sea que quedan patriotas inteligentes capaces de consolidarlo.

Por Laura Vales

El viernes, a las diez y media de la noche, la policía federal se presentó en el edificio de Nora Longo, una de las detenidas por manifestar contra la ley Bases. Nora había sido arrestada el 12 de junio durante la protesta en la plaza del Congreso mientras filmaba, con su teléfono, cómo en el operativo de represión los efectivos se llevaban preso a un vendedor de empanadas, junto a su hija y su nieta: la familia entera adentro. A ella misma, tras haber sido subida al camión celular en represalia por estar filmando la arbitrariedad policial, la pasearon tres días por alcaldías y el penal de Ezeiza, hasta que consiguió recuperar la libertad. Este viernes, los policías que llegaron a su edificio le tocaron el timbre a sus vecinos: los interrogaron. Luego tocaron su portero eléctrico: le dijeron que estaban ahí para verificar si ella se encontraba en su domicilio porque “había una denuncia” sobre que se había ido del país. “Me asusté bastante”, dijo ayer esta emprendedora gastronómica de 59 años, que fue sola a la marcha al terminar de trabajar, que estuvo allí apenas 15 minutos hasta que la detuvieron y que todavía no termina de salir de la película de terror en la que fue metida de prepo y sin ningún argumento. La visita policial no puede ser entendida sino en ese marco, como un nuevo acto de intimidación y hostigamiento. “Esto de que la policía se presente en mi casa a las 10 y media de la noche de un viernes, además un día feriado, que hable con los vecinos, que me digan que era una denuncia de que me fui del país... fue todo muy raro. No parece que estemos viviendo en democracia”, señala.

En la causa judicial hay todavía cinco detenidos. Cristian Valiente está acusado de tirar piedras; es la persona a la que le encontraron una granada de mano, aunque él explicó que se trató de un aerosol lacrimógeno que la policía descartó en la plaza y él levantó y guardó con la intención de mostrarle a los medios con qué estaban tirando las fuerzas de seguridad. Daniela Calarco fue imputada de haber prendido fuego una parada de bicicletas de uso público; viene del activismo ambiental -vivió en un barrio fumigado-, actualmente es integrante del MTR Votamos Luchar y la única mujer que continúa encarcelada. Fernando Gómez fue señalado por arrojar piedras e intentar saltar un vallado. David Sica quedó imputado por golpear a una oficial mientras lo arrestaban: es un mecánico que quedó en la calle y ese día se dirigía a una esquina donde habitualmente dan de comer a los sin techo. Roberto de la Cruz Gómez está acusado de incendiar unos tachos.

Todos fueron procesados por la jueza María Servini, que les aplicó la figura antiprotesta de “intimida-

La cacería policial llegó hasta las casas de los manifestantes

“No parece que estemos viviendo en democracia”

A Nora Longo, una de las liberadas tras la represión en el Congreso, la policía le hizo una “visita” a su casa. “Me dio miedo, parece la dictadura”, le dijo a **Página 12**.



Nora Longo, presa por filmar.

ción pública”. En el mismo fallo, la jueza debió dictar la falta de mérito para las otras 28 personas que habían sido detenidas, reconociendo que no existieron pruebas para imputarlos, como había hecho el fiscal federal Carlos Stornelli por gravísimos delitos (atentar contra el orden constitucional, incitar a la violencia, perturbar la sesiones del Congreso, daños, lesiones y el agravante de terrorismo). La imputación de Stornelli estuvo en sintonía con la postura del gobierno de Javier Milei (la noche en que fueron detenidos calificó a los manifestantes de ser “grupos terroristas”). El fiscal incluso planteó, hace ocho días, que quiere que vuelvan a la cárcel, aunque ante el fallo que luego dictó Servini, en el que remarcó la “orfandad de pruebas”, su reclamo no tendría chances de avanzar. La jueza, en ese marco, criticó el operativo: dijo que fue “desorganizado”, y que la policía “actuó mal”.

Este era el estado de situación cuando la policía se presentó en la casa de Nora Longo.

—¿Qué le preguntaron a tus vecinos?

—Si yo vivía acá, si estaba de viaje... esas cosas, y también tomaron los datos personales de cada uno de ellos.

—Después te tocaron el timbre.

—Me tocaron el timbre, yo atendí por el portero y me dicen que eran de la policía, que tenía que salir con mi documentación. Cuando salgo me preguntan si soy Nora Longo. Yo les presenté mi DNI y me dijeron que habían tenido que venir a verificar si estaba en mi casa porque alguien había hecho la denuncia de que Nora Longo se había ido a Estados Unidos, Canadá, a algunos de esos lugares. La policía me dice “debe ser otra perso-



En la causa judicial hay todavía cinco detenidos.

EFE

na”. Pero si fue otra persona con el mismo nombre, podrían haber verificado, al menos, el número de documento de la persona que salió! La verdad es que me asusté bastante, me hizo acordar a la época de la dictadura, cuando entraban a tu casa... Los dos policías que vinieron fueron respetuosos, igualmente. Uno de ellos, que estaba de civil, me dijo ‘la verdad es que me llamaron urgente para venir para tu

dónde salió, lo que sí sé es que indagaron a mi vecina. En mi edificio somos doce departamentos y todos nos conocemos, somos vecinos muy antiguos. A esta señora, mi vecina, le pidieron sus datos. Yo le decía hoy “no hay problema, hay que decir las cosas como son”, porque yo vivo acá, no me escondo de nada, no me fui a ningún lado, soy una mina laborante, una comerciante, me conoce todo el mundo.

personas que tengo empleadas. Yo hago delivery, viandas gastronómicas, y todo se encarga a través del whatsapp. Si no tengo mi lista de clientes es imposible trabajar. Hace casi dos semanas que no trabajo y que no le doy laburo a mis empleados, ¿cómo puede ser? Desde el día que me detuvieron hasta hoy ha sido una persecución en todos los sentidos, sobre todo en lo psicológico, porque ya no sé con qué van a salir, de qué se van a agarrar. Tuve que juntar todos los videos, los antes y los después de la detención, para mostrar que no cometí ningún delito”.

—¿Cómo fue tu detención?

—Yo llegué a las cinco y media de la tarde a la plaza porque trabajo hasta las cuatro y media. A mis dos empleados les dije que terminaba de trabajar y me iba un ratito para el Congreso. Llegué a las 17.30, y a las 17.45, después de quince minutos, me detuvieron.

—¿Cómo pasó?

—Cuando llegué ya casi no había manifestantes, los manifestantes ya se habían retirado. Yo iba caminando sola cuando ví muchos policías sobre la calle (Virrey) Ceballos y a una chica que gritaba. Ahí saco mi teléfono y empiezo a filmar.

—¿Se estaban llevando detenida a la chica?

—Sí, ella gritaba que no sabía por qué, en la calle había además un hombre que estaba tirado en el piso, con seis, siete policías, arriba de esta persona, aplastándole la espalda con las rodillas, apretándole el cuello... y filmé eso. No creo que sea algo tan malo. Entonces viene un hombre vestido de marrón, y este hombre me dico que yo no podía filmar. Y yo le dije “la verdad, creo que estoy en toda mi libertad y mi derecho de filmar”, y ahí me agarró del brazo, me empujó y me avisó que estaba detenida. Así empezó la odisea mía. Terminé en Ezeiza, pero antes pasé por la alcaldía de Madariaga, por Comodoro Py, en la alcaldía 28 de Lavalle y Talcahuano y en la cárcel, con ocho presas comunes a las que les agradezco porque fueron las que me contuvieron.

—¿Cómo fuiste tratada en ese recorrido?

—Fue horrible, en todo momento. Me hicieron desnudar, me sacaron fotos con el número... como una narcotraficante. En la alcaldía de Madariaga, yo no la conocía, ni sabía que existía eso, me llevaron a un subsuelo, en una ratonera, a oscuras. Ahí estuvimos más de 12 horas y fue donde conocí a estas dos chiquitas, que eran la hija y la nieta del señor al que yo estaba filmando, al que tenían en el piso, el señor que vendía empanadas. Fue algo deplorable. Después nos llevaron a Comodoro Py, con la jueza Servini. Nos leyeron la imputación: que yo era terrorista, golpista de Estado, y que sé yo cuántas cosas. Ahí declaré, dije que todo era mentira y pedí los videos grabados las cámaras, porque yo sé de mi inocencia, yo sé lo que hice y en toda la zona de Congreso hay cámaras. Pero hasta ahora no aportaron un solo de esos videos al expediente. Tuve que conseguir todas las grabaciones yo. A los 33 nos pasaron del mismo modo, a los 33 nos imputaron ser terroristas, querer dar un golpe de estado... todo mentira. Soy una señora de 59 años, tengo una enfermedad... mirá si voy a poner a pegarle a un policía! Yo en las manifestaciones reclamo por mis derechos, he ido a muchas manifestaciones y siempre me manifesté en paz. Lo único que hice fue filmar y por eso me llevaron esposada, encadenada al piso del celular, como la peor delincuente.

Fue un maltrato psicológico terrible, que dejó secuelas. Y el día que me tocó el timbre la policía quedé paralizada, porque nunca había ido a mi casa la policía para nada. Vinieron como si estuviéramos en plena dictadura.

Es horrible lo que pasé y me sigue conmoviendo cada vez que lo cuento. Este gobierno no tiene nada de democrático, porque el derecho a manifestarse está en la Constitución.

Capaz que esta gente no sabe... capaz que a la Constitución todavía no la leyeron.

“Les tomaron los datos a mis vecinos, preguntaron si me conocían.

Me trataron como si fuera una terrorista”.

casa, yo justo estaba de franco’. Todo esto me sorprendió. Me resultó fuerte porque es como... no sé, como si yo fuera una terrorista. Evidentemente no puedo salir del país, porque si vinieron a verificar si había salido o no del país es porque lo tengo restringido.

—¿Sabés quién les ordenó que fueran a tu casa?

—No. Yo enseguida la llamé a mi abogada, que el lunes va a ir a la fiscalía para saber si el pedido fue de ahí o de dónde. No sabemos de

Y lo más extraño de todo esto es que, un rato antes de que vinieran a mi casa, yo había salido por la televisión. Había estado en un programa de C5N hacía nada más que un ratito.

La entrevistada lidia además con otras consecuencias de haber sido encauzada: “Hace doce días que no puedo trabajar porque no tengo el celular, se lo ha quedado la jueza Servini. Desde el miércoles al día de hoy, ya van doce días... De mi trabajo dependen dos

Por Nicolas Fassi
Desde Córdoba

El gobernador Martín Llaryora superó con éxito el primer examen electoral como mandatario provincial tras la victoria de Guillermo De Rivas en las elecciones a intendente de la ciudad de Río Cuarto. El referente máximo del Partido Cordobés también saboreó un triunfo por elevación sobre el tándem conformado por el diputado nacional Rodrigo de Loredo y el senador Luis Juez, quienes apuntalaron a Gonzalo Parodi, candidato de la alianza Primero Río Cuarto, conformada por la UCR, el Frente Cívico cordobés y la Coalición Cívica.

El actual secretario de Gobierno de la segunda ciudad de la provincia se impuso holgadamente con el 37,17% (27.425 votos), por encima de Gonzalo Parodi (Primero Río Cuarto), con el 24,29% (17.928), y la también peronista Adriana Nazario (La Fuerza del Imperio del Sur), que cosechó 21,18% (15.632). Pese a no contar con candidato oficial auspiciado por La Libertad Avanza, la pata libertaria local se ubicó en el cuarto lugar con 6,82% de los votos (5.032), lo que le permitió cosechar una banca en el Concejo Deliberante.

Superado el trance en la que fue la única elección del año, Llaryora se apresta a mandar fuertes mensajes hacia adentro del partido. En primera instancia quedó erigido como “el gran elector”, aunque rehuendo de la etiqueta, ya que superó el cisma que significó la aparición de Nazario como candidata por fuera del PJ.

Esto último le agregó un ingrediente de incertidumbre al comicio y alentó las expectativas de Parodi. Pero también hubo lugar para la provincialización del resultado, ya que un eufórico Manuel Calvo, secretario de Gobierno, fue más allá al sostener que el resultado significa una especie de plebiscito a la gestión.

“Ahora a sumarlo a Guillermo para trabajar, se acabaron las elecciones. Los vecinos de Río Cuarto apostaron a un trabajo de gobierno provincial y local para el mismo lado”, dijo el gobernador, quien también ponderó la labor de Juan Manuel Llamosas, antecesor de De Rivas.

Más allá del resultado final, el dato a tener en cuenta fue el nivel de ausentismo en los comicios, ya que sólo el 55,67% del padrón, unas 77.295 personas sobre un padrón de 138.816 votantes, se acercó a las urnas a sufragar con boleta única.

Se trata del segundo más alto desde la vuelta de la democracia, apenas por encima de lo su-

Su candidato ganó la intendencia con la UCR muy atrás

Llaryora festejó en Río Cuarto

Guillermo De Rivas se impuso a Gonzalo Parodi por 37 a 24 puntos. Caída de JxC, LLA sin candidato pero con un concejal.



Llaryora festejó su primer test electoral, única elección del año y en la segunda ciudad cordobesa.

xxxxx

cedido en 2020, cuando en plena pandemia hubo un 49,8% de votantes.

El triunfo de Hacemos Unidos por Río Cuarto le permite al gobernador Llaryora respirar tranquilo y anotarse otra cucarda en el camino hacia la constitución de su figura como el nuevo jefe del PJ local. Al igual que lo sucedido en los comicios de la ciudad de Córdoba, el sanfrancisqueño se puso la campaña al hombro, con visitas y recursos e incluso activando el “call center por contactos”, ordenando a funcionarios a buscar el voto por De Rivas.

“Ojalá esté a la altura de lo que los rioquartenses esperan. Fue una elección tranquila. Nos tenemos que sentar en una mesa con los otros candidatos. Lo importante es que los rioquartenses estén mejor”, sostuvo el flamante intendente electo.

Golpe que duele

Más allá de que los guarismos dejaron en claro que la figura de los tres tercios tuvo alguna dosis de certeza, lo cierto es que la diferencia de más de 10 puntos le asestó un golpe debajo de la lí-

Llaryora se apresta a mandar fuertes mensajes hacia adentro del partido. En primera instancia quedó erigido como “el gran elector”.

nea de flotación de la Unión Cívica Radical. De Rivas, en conjunción con Gabriel Abrile, se perfilaban para encabezar el asalto al Palacio de Mojica, perdido hace ocho años.

Sin embargo, la dupla boina blanca apenas si arañó el 25% de los votos, lo que le permitirá quedarse con cuatro bancas en el Concejo Deliberante. Incluso, apenas conocidos los resultados testigos, desde el centenario partido comenzaron a circular las facturas respecto de los errores y los pasos en falso que llevaron a cortarse del PRO y dinamitar Juntos por el Cambio. En comparación con 2020, el cambie-

Por transividad, lo de ayer también fue una derrota para el diputado Rodrigo De Loredo y el senador Luis Juez, quienes de distinta maneras le brindaron su apoyo a Parodi.

Tocata y fuga

Parte de esa merma de votos que perdió la UCR recaló en las huestes de la propia Nazario, quien logró una buena performance electoral con el 21% de las voluntades. Con cuatro concejales, La Fuerza del Imperio del Sur logró capital político para terciar en el ecosistema local. De hecho, las urnas mostraron que la exdiputada le restó más votos a la oposición exJuntos por el Cambio que al oficialismo, a contramano de los análisis previos.

Para las fuerzas libertarias, lo destacable es el ingreso de Mario Lamberghini al CD. Con el sello del Partido Libertario pero sin auspicio de La Libertad Avanza, el excandidato a intendente, ligado al sector que se referencia al legislador provincial Agustín Spacessi, Lamberghini superó la línea de los 5000 votos y tendrá un edil.

Por Paula Sabatés
Desde Berlín

Si bien el gobierno de Javier Milei se esforzó en hablar de una visita “clave para potenciar el nuevo ciclo de crecimiento de Argentina”, la suya a Alemania del sábado y ayer estuvo rodeada de tensión. No sólo por las protestas que lo recibieron en Hamburgo y en Berlín sino también porque al terminar su reunión con el Canciller Olaf Scholz la administración alemana emitió un comunicado diciendo que “en su opinión, la compatibilidad social y la protección de la cohesión social deben ser puntos de referencia importantes” para las reformas que está llevando a cabo el libertario. A sabiendas de que la prensa alemana iba a cuestionarlo en distintos temas, el mandatario suspendió la rueda de prensa que estaba prevista y, pese a solicitudes de varios medios locales para entrevistarlos, no concedió ningún reportaje.

La reunión con Scholz y su equipo duró aproximadamente una hora, el tiempo que estaba previsto de antemano luego de versiones sobre una posible suspensión. En realidad, lo que se canceló por pedido del gobierno argentino fue el recibimiento con honores militares y la rueda de prensa que se acostumbra hacer en Alemania tras la visita de un Jefe de Estado. Y es que, si bien Scholz en primera persona no se había pronunciado al respecto, su gobierno se había posicionado en las últimas semanas a favor de Pedro Sánchez en el escándalo diplomático entre Argentina y España. “Falta de gusto” habían dicho desde la vocería alemana en relación a la actitud del economista, lo que había generado malestar en el gobierno nacional.

El encuentro fue el primero que Milei mantiene con un líder europeo socialdemócrata, a seis meses y medio de su asunción. Sucede después de haber dicho el sábado en Hamburgo que los socialistas están “violentos” por las reformas que está llevando a cabo. Si bien hay grandes diferencias entre el socialismo al que denosta Milei y la socialdemocracia alemana, sus declaraciones resuenan fuerte en un país donde la ultraderecha está en franco crecimiento. Como en España, los partidos democráticos ven en figuras como la suya el fantasma de las ideas extremistas disfrazadas de libertad.

Los comunicados que ambos gobiernos emitieron tras la reunión son prueba de las tensiones de la visita oficial. Mientras que Alemania hizo ese claro llamado de atención sobre “el impacto en la población” del ajuste de Milei, la comunicación de La Libertad Avanza intentó remarcar todo lo contrario: “El Presidente argentino subrayó el enorme apoyo de la

Tras las protestas, Milei canceló la rueda de prensa en Alemania para evitar críticas

Con una alfombra roja rodeada de tensión

El gobierno alemán advirtió sobre las consecuencias del ajuste libertario en la población, en un comunicado en el que pidió por “la protección de la cohesión social”.

sociedad a sus políticas y el esfuerzo que ello implica para amplios sectores”, expresó el gobierno, en una especie de respuesta solapada al sutil palito de Scholz.

El comunicado del gobierno alemán, sin embargo, también dejó en claro que Argentina es uno de sus socios económicos más importantes en América Latina y que le interesa particularmente hacer negocios para lograr objetivos vinculados a su tan mentada transición energética. En efecto, hace tiempo que la potencia europea posa el ojo sobre los recursos naturales argentinos, centralmente el litio y el hidrógeno verde, y su potencia para insertarse como muy pocos otros países en esa cadena de valor. Al respecto, desde Casa Rosada también destacaron que “Alemania es uno de los socios económicos más relevantes para la Argentina” y que ambos países “están vinculadas por relaciones que hoy presentan la oportunidad de escalar a través de la inserción en nuevas cadenas de valor en mineras críticas, industria, energía, economía del conocimiento e infraestructura estratégica”.

Las mayores coincidencias de los relatos post reunión estuvieron en lo referido a política exterior. Ahí se entienden bien ambos gobernantes, muy críticos con Rusia en su conflicto con Ucrania y con una clara postura respecto al con-



El canciller alemán Olaf Scholz recibió ayer en Berlín al presidente argentino Javier Milei durante casi una hora. I NA

flicto en Medio Oriente. Alemania, como Milei, se niegan a reconocer al Estado de Palestina, como sí han hecho otros de sus socios en la Unión Europea. El gobierno argentino sostuvo que con el país de la tercera economía mundial comparte “los mismos principios y valores en materia de política internacional” y que ambos están “en-

focados en la resolución de desafíos geopolíticos claves para Occidente”. Alemania, por su parte, destacó que “en las conversaciones mantenidas hoy ambos coincidieron en que Rusia tiene en sus manos poner fin a la guerra de agresión contra Ucrania”.

En la línea internacional, otros de los temas que se tocaron fue-

ron el acuerdo de libre comercio entre la Unión Europea y los países del Mercosur —de lo que ya habían hablado los mandatarios en enero, durante una reunión virtual— y la posible adhesión de Argentina a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Sobre lo primero, ambos países tienen fuertes in-

Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Fernando Iglesias. Después de la reunión, los cinco visitaron el Monumento del Holocausto, el memorial que recuerda en el centro de Berlín a los judíos asesinados por el régimen nazi. Allí, Iglesias aprovechó para sacarse una selfie que subió luego a sus redes sociales.

Como contó ayer este diario, diversas agrupaciones y colectivos de argentinos residentes y otros latinos recibieron a Milei el sábado con repudios, tanto en Hamburgo como en Berlín. “Fue un llamado de atención al avance de la ultraderecha en nuestra región y el mundo”, expresaron los organizadores después de esas actividades, enmarcadas en lo que dieron en llamar el “Mes anti Milei”. El domingo, mientras transcurría la reunión con Scholz, una nueva manifestación en Berlín transmitió el rechazo de un grupo afuera de la Cancillería. No sorprende: entre los argentinos que viven en la capital alemana y estuvieron habilitados para votar en el ballottage, sólo un 33,4% se inclinó por la opción libertaria.

Advertido por estas protestas y por otras manifestaciones en su contra —como el hecho de que en los días previos a su visita cientos de personas se organizaron para enviar mails a las oficinas gubernamentales alemanas contando lo sucedido durante la votación de la ley Bases y las detenciones a manifestantes— Milei optó por no dar notas en el país europeo. Según pudo saber este diario, no fueron pocos los pedidos de entrevistas que medios locales, de mayor o menor tamaño y afinidad ideológica, hicieron al mandatario, que sin embargo no concedió ninguna. En Alemania se leyó como debilidad del presidente argentino y como muestra de que enfrentarse a preguntas le suponía mucho por perder.

Para la parada que lo espera este lunes, República Checa, diversas

Como en España, los partidos democráticos ven en figuras como la suya el fantasma de las ideas extremistas disfrazadas de libertad.

tenciones manifiestas de avanzar rápidamente, pese a la resistencia de otros miembros de cada uno de los bloques de integración regional. Sobre lo segundo, los dos gobiernos declararon en sus comunicaciones públicas que ven con buenos ojos el ingreso del país en la organización internacional.

De la comitiva argentina participaron, además del presidente, la ministra de Relaciones Exteriores, Diana Mondino; la Secretaria General de la Presidencia, Karina Milei; el embajador argentino en Alemania, Fernando Brun, y el

organizaciones también convocaron manifestaciones en su contra. “Repudiamos que se le rinda pleitesía a Milei. Del lado del pueblo argentino, de sus legítimas demandas y en solidaridad con sus masivas resistencias. Contra las agresivas, antisociales y discriminatorias políticas neoliberales”, adelantaron los organizadores de ese país. El presidente, que se jacta de su fama mundial con el meme de “fenómeno barrial”, tiene razón. Lo conocen en varios países del mundo, sólo que no todos de la mejor forma.



Protestas en Berlín contra las políticas libertarias.

Opinión | Por Mempo Giardinelli

La falsificación liberal del azul del cielo

En una interesantísima nota publicada en diciembre de 2018 en el diario Perfil, el historiador Pacho O'Donnell esclareció la incierta historia de los colores de la bandera argentina, en un trabajo que reveló que no es un asunto menor.

Al contrario, es una cuestión esencialmente política, porque también en esta materia el liberalismo cipayo metió manos para desvirtuar la historia de la república que hoy amamos y padecemos 47 millones de compatriotas.

Alta en el cielo, un águila guerrera audaz se eleva en vuelo triunfal, azul un ala del color del cielo, azul un ala del color del mar.

Es la bandera de la patria mía...

La partitura se debe al músico italo-argentino Héctor Panizza (1875-1967), quien trabajó un libreto de Héctor Cipriano Quesada y Luigi Illica, éste último un italiano famoso como autor de libretos de óperas célebres como Tosca y La Bohème.

Panizza compuso "Aurora" en 1906 por encargo del Gobierno Argentino para simbolizar el nacimiento de esta Nación, y se estrenó el 5 de septiembre de 1908 en el recién inaugurado Teatro Colón, de Buenos Aires, velada de gala en la que se lucieron los cantantes italianos Cesare Assanti, Amedeo Bassi, Giuseppe La Puma y Titta Ruffo, llegados a la Argentina en barco, desde Génova.

Claro que el primer himno argentino, conocido originalmente como "Marcha Patriótica", había sido escrito y publicado en 1810 por Esteban de Luca y Blas Parera. Pero en esa versión no se hacía ninguna referencia a la Argentina, pues el tema excluyente era la España conquistada por Francia en las guerras europeas...

Sin embargo, y curiosamente, el aria "Alta en el cielo", parte esencial de la ópera de Panizza, fue y es reconocida con la jerarquía de canción patriótica, debido a que su texto lírico trata sobre la bandera nacional. Pero eso no estableció, ni entonces ni después, que el color emblemático de nuestra bandera fuera el celeste. Antes al contrario, el color de la enseña nacional fue el "azul marino" que establecieron desde el vamos los versos tercero y cuarto.

La cuestión no es baladí, y no sólo porque en reuniones diplomáticas internacionales, como en el G20, más de una vez las banderas de protocolo lucen como color de nuestra enseña patria el azul marino y no el celeste-cielo. Tal como O'Donnell planteó en su libro "El grito sagrado" (Editorial Sudamericana, 1997) "las franjas laterales de nuestra bandera debían ser azules y no celestes".

Lo cierto es que todavía no parece tiempo de convocar al pueblo para reponerle a nuestra bandera los colores originales más representativos. Pero sí cabe señalarlo por

que es un debate abierto que podría darse en circunstancias en que gran parte de la ciudadanía tiene la impresión y la sospecha, y el alerta, de que el actual gobierno seguirá entregando los extraordinarios bienes naturales que todavía son patrimonio del pueblo argentino.

En tal sentido, el vergonzoso rol que vienen desempeñando en el Congreso las bancadas supuestamente opositoras al gobierno cipayo que encabeza el Sr. Milei, es una confesión de parte. Que por ahora, y todavía, permite al ensoberbecido presidente gobernar el desguace y la extranjerización entregando toda la riqueza de la Patria con alarmante necedad y estupidez.

Repudiar todo lo cipayo, pacíficamente enfurecidos, es un mandato de la hora. Sobre todo porque no se ven posibilidades de cambio de rumbo, ya que casi todos los gobernadores -cipayos y cobardes- empujan la desnacionalización y la entrega de

considerar que ése había sido el deseo de Belgrano, quien mantuvo con Rosas un vínculo respetuoso desde que el Restaurador se hizo cargo de la crianza del hijo de Manuel con su cuñada, María Josefa Ezcurra.

Es sabido que la primera bandera fue cosida por María Catalina Echevarría de Vidal, humilde vecina del pueblo de Capilla del Rosario del Pago de los Arroyos, hoy Rosario, Provincia de Santa Fe, y que fue izada por primera vez a orillas del Río Paraná el 27 de febrero de 1812 por un civil, Cosme Maciel, vecino del lugar.

Y también se sabe que el Triunvirato porteño, que respondía a su secretario, Bernardino Rivadavia, se opuso tanto y tan fuertemente a proclamar la independencia argentina ante el mundo entero, que en marzo de 1812 prohibió el uso de la bandera y ordenó su reemplazo por la rojigualda española que flameaba en Buenos Aires.

Belgrano ordenó restablecer la azul y blanca el 25 de mayo de ese 1812, y en la catedral de Jujuy la hizo bendecir por el canónigo Ignacio Gorriti.

Hay quienes sostienen, no obstante, que Belgrano prefería el color azul celeste como el del cielo en los días más límpidos. Pero hace algunos años científicos del Conicet analizaron una de las banderas preservadas de mayor antigüedad y revelaron que el color original de sus extremos inferior y superior era, en efecto, el azul de ultramar. Y otros investigadores, del Centro de Química Inorgánica de la Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, analiza-

ron espectroscópica y químicamente hebras de la bandera del Templo de San Francisco, en Tucumán, que fuera ordenada por su primer gobernador, Bernabé Aráoz. Y así resultó el azul marino de la más antigua bandera conservada, saldo de la estrecha relación entre Aráoz y Belgrano, a quien Araoz incitara a desobedecer el retroceso hacia Córdoba que le ordenaron desde Buenos Aires y que le permitió derrotar a los realistas en la memorable Batalla de Tucumán.

El caudillo oriental José Gervasio de Artigas, pionero del federalismo rioplatense, también adoptó los colores azul y blanco para la bandera de los Pueblos Libres, cruzada por una franja roja. Y así la adoptaron las provincias litorales que lo erigieron su Protector.

El celeste, finalmente, no es un color heráldico, como sí lo es el azul que Belgrano, que vivió años en Europa, incorporó para sí en tanto significa justicia, obediencia, lealtad, piedad y prudencia, virtudes todas que él siempre valoró.

Finalmente, puede que estas consideraciones, para algunas personas, sean un asunto menor de nuestro pasado. Para esta columna significan, en cambio, una señal de identidad en el camino de recuperar la Patria.



nuestras riquezas a potencias y a poderosos extranjeros, y encima lo hacen con sinrazones apátridas creyendo, ilusos, que les va a quedar algo más que tierras arrasadas y pueblos exhaustos.

De donde emergen obvias preguntas: ¿Qué importancia tiene entonces discutir los colores de nuestra bandera? ¿Es serio y pertinente, o es banal analizarlo en tiempos de disolución social, política y económica de la Patria, como ahora?

El debate acerca de los verdaderos colores de la bandera argentina no es nuevo y gira en torno de la indefinición desde que en los campos de batalla de Tucumán, Salta y el Alto Perú, Belgrano dispuso que una banda debía ser blanca y la otra azul porque la enseña original tenía sólo dos paños.

Las polémicas al respecto nunca faltaron ni fueron banales. Son dos proyectos de país los que se confrontan en la bandera. Los unitarios la concibieron celeste, color que los identificó en tiempos de la Confederación y que en las cruentas guerras civiles lo hicieron su color no sólo partidario sino nacional, de donde resultó después la "celestización" de la bandera argentina.

Los federales, en cambio, reivindicaban el azul marino para las franjas que encerraban al paño blanco, no sólo para diferenciarse de los unitarios sino también por

Por Melisa Molina

Esta semana será clave para el gobierno de Javier Milei. Si todo sale como esperan en Casa Rosada, el oficialismo podría tener el jueves sus primeras dos leyes sancionadas y, en el mejor escenario, en sus versiones originales. Aunque con algunas modificaciones, por ejemplo, en el RIGI. Con ese objetivo en mente, durante todos los días de la semana habrá distintos encuentros entre funcionarios del Ejecutivo, los bloques aliados y los gobernadores para que el oficialismo pueda asegurarse votos y llegar a la sesión del jueves lo más cómodos posible. El objetivo central que tienen los libertarios es que el paquete fiscal sea aprobado sin los cambios que introdujeron los senadores, es decir, con la reversión del Impuesto a las Ganancias y la reforma de Bienes Personales. Para eso tendrían los votos. Por estas horas las dudas más fuertes giran en torno a qué pasará con las privatizaciones.

Este lunes, mientras las reuniones se multipliquen para hacer los porroteos y juntar voluntades, Milei seguirá de viaje. Estará en Praga, República Checa, donde recibirá un nuevo premio a título personal, en este caso, otorgado por el Instituto Liberal. Ya recibió galardones en Madrid y en Berlín. La semana pasada, antes de irse, el Presidente tuvo un gesto distinto a los que venía teniendo y se reunió por 40 minutos en Casa Rosada con un grupo de gobernadores peronistas y un radical para garantizar votos positivos para sus leyes. Raúl Jalil de Catamarca; Osvaldo Jaldo de Tucumán; Gustavo Sáenz de Salta y Carlos Sadir de Jujuy. Al salir del encuentro ellos aseguraron, sin pruritos, que apoyarán la aprobación de las leyes "tal como las quiere el Gobierno".

Este lunes los bloques aliados del oficialismo en la Cámara de Diputados se reunirán con representantes del gobierno nacional para terminar de pulir detalles. Dentro de la UCR hay posturas muy contrapuestas, que aún no logran conciliar, y por ese motivo el martes a la mañana, después de la reunión con el gobierno, los radicales tendrán una reunión de bloque. Mientras el sector que lidera Facundo Manes tiene la intención de respetar varias de las modificaciones que hicieron sus correligionarios en el Senado, el sector que representa el presidente del bloque en Diputados, Rodrigo de Loredó, estaría más interesado en cumplir los deseos del gobierno.

De Loredó, más allá de su acompañamiento casi incondicional a las ideas de La Libertad Avanza, en este caso dijo que estaría dispuesto a votar el paquete fiscal en su versión original, como quieren en Casa Rosada, siempre y cuando "La restitución de la cuarta categoría sea un pedido explícito del gobierno".

Desfile de gobernadores por la Rosada en una semana clave para la ley ómnibus

Convenios a la firma en la antesala de la sesión

Franco recibirá a cuatro mandatarios provinciales con los que negocia el apoyo para los proyectos insignia de Milei, que podrían ser aprobados este jueves.



Franco apuesta a un triunfo oficialista esta semana en Diputados.

En esa línea, el jefe de gabinete, Guillermo Franco, este domingo salió a realizar declaraciones radiales en las que puntualizó: “La intención es insistir con Ganancias y Bienes Personales porque favorecen a las cuentas provinciales, en el caso de Bienes Personales asociado al blanqueo, son recursos de mucha importancia”. Aún no se sabe si el jefe de gabinete asistirá a la reunión de este lunes con los bloques aliados o enviará a su representante en las negociaciones con el Congreso, el vicesecretario de gabinete, José Rolandi.

También es posible que varios gobernadores de JxC y del peronismo se reúnan con los bloques aliados para terminar de sentar postura. Dentro de JxC, por ejemplo, está el de Chubut, Ignacio Torres, que está en contra de la vuelta de ganancias, pero hay muchos otros que están deseosos de que parte de ese dinero vuelva a ingresar a las arcas provinciales y quieren presionar para que así sea.

Bullrich presentó a su nueva mano derecha

A fondo con la línea Bukele

Patricia Bullrich presentó este domingo en sociedad a su nueva mano derecha en el Ministerio de Seguridad. Se trata de Alejandra Monteoliva, quien asumirá en reemplazo de Vicente Ventura Barreiro, al que despidió la semana pasada alegando un repentino ataque de transparencia.

La flamante secretaria de Seguridad encaja con el perfil de mano dura que busca Bullrich. “Cuenta con probada experiencia como consultora en seguridad en países como Honduras y El Salvador, donde trabajó en el exitoso modelo Bukele; y en gestión, tanto en Colombia como en nuestro país”, publicó la ministra en su cuenta de Twitter.

Monteoliva llega a un ministerio sacudido por una crisis política: Bullrich decidió el desplazamiento de Barreiro —un funcionario ligado a Cristian Ritondo y a Mauricio Macri— tras acusarlo de un eventual ilícito que ella misma denunció ante la Oficina Anticorrupción, a raíz de una licitación para la proveeduría de comida para los internos de las prisiones federales. La ministra ratificó

la denuncia este mismo domingo.

El caso Barreiro fue calado, por las formas, al de la salida de Pablo De la Torre del ministerio de Capital Humano: Sandra Pettovello intentó con su despido correr el eje del escándalo de los alimentos retenidos y de los contratos tercerizados a través de la OEI. Bullrich, enfrentada a Macri y a Ritondo por la conducción del PRO, siguió ese mismo procedimiento y desplazó a su exsecretario de Seguridad negando que haya sido por la interna de su partido, y acusándolo de intentar amañar una licitación.

Como dijo Bullrich, Monteoliva tiene un CV con atributos para secundarla en un ministerio con línea dura: trabajó como ministra de Seguridad de la provincia de Córdoba durante la gobernación de José Manuel De La Sota —salió eyectada tras el levantamiento policial de 2013— y viene de estar cerca del mentado “Modelo Bukele”, en referencia al presidente de El Salvador, país que la ministra visitó la semana pasada.

Ellos —los que están de acuerdo con el regreso de la cuarta categoría— se juntarían este lunes con los bloques dialoguistas. El miércoles, en tanto, habría una reunión presencial en CABA de todos los gobernadores que responden a Juntos por el Cambio.

Privatizaciones, en veremos

Aún existe una gran incógnita sobre qué pasará con el capítulo de privatizaciones. En el Senado el oficialismo pudo aprobar ese apartado solo porque cedió ante los legisladores sacar del paquete privatizador a Aerolíneas Argentinas, los medios públicos y el Correo Argentino, sin embargo, una vez aprobada la ley en la cámara Alta, el gobierno se desentendió del acuerdo y dicen que están deseosos de que la Ley Bases vuelva a su versión original.

Este domingo, Franco fue sincero sobre el tema: “Claramente no teníamos los votos para aprobar lo que había salido de Diputados, es decir, no hubo un acuerdo para sacar las privatizaciones, no teníamos los votos. Pero si Diputados logra insistir estamos totalmente de acuerdo”, dijo. Luego agregó: “Si nuestros diputados fueran los que resolvieran yo te diría en que estamos de acuerdo, pero lo que va a resolver nuestro Congreso no lo tengo claro porque depende de otros bloques”.

El martes, en tanto, Franco recibirá en Casa Rosada —por separado— a los gobernadores de JxC Marcelo Orrego (San Juan); Claudio Poggi (San Luis); Maximiliano Pullaro (Santa Fe); y Gustavo Valdés (Corrientes) para firmar convenios para el traspaso de obras públicas, que ya vienen firmando otras provincias. Y, si bien se especuló con que Milei los podría recibir, cerca del mandatario dicen que eso “no haría falta”, y recuerdan que ese mismo día Milei llegará de su gira internacional.

Más allá de lo que ocurra en el Congreso, una vez de regreso a la Argentina, el Presidente deberá terminar de definir cómo será el ingreso al gabinete de su asesor “estrella”, Federico Sturzenegger. Ya prometió que le asignará un ministerio, pero se sigue dilatando su ingreso y también una reunión que ambos iban a tener antes del viaje y se postergó.

Más allá de la formalización del exfuncionario macrista, como adelantó este diario, el gobierno también avanza en la elaboración del megadecreto en el que están trabajando María Irazabal Murphy, secretaria de Planeamiento Estratégico; el secretario Legal y Técnico Javier Herrera Bravo y el titular de la unidad del gabinete de asesores del ministerio del Interior, Guillermo Roca. Con él pretenderán cambiar el organigrama del Estado y restarle importancia a la jefatura de gabinete.

Opinión | Por Rodolfo Yanzón

El concepto de terrorismo

El pasado 6 de junio se publicó en el Boletín Oficial el Decreto 496 bajo el título “Encubrimiento y Lavado de Activos de origen delictivo”, firmado por Javier Milei, Guillermo Francos y Mariano Cúneo Libarona, modificando el 918/2012 sobre congelamiento de bienes vinculados a actos terroristas.

Por Decreto 489/2019 –de Mauricio Macri y Patricia Bullrich, entre otros– se creó el Registro de Personas y Entidades vinculadas a actos de Terrorismo (Repet), bajo la órbita del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos para inscribir a aquellos incluidos en los listados del Consejo de Seguridad de la ONU y a quienes estuvieran imputados por delito cometido con finalidad terrorista. Hasta el presente se incluyeron a quienes se los relacionaron con Talibanes, Al Qaeda y Hezbollah.

En los considerandos del nuevo decreto, el Gobierno hace referencia al terrorismo internacional y a “los sucesos ocurridos recientemente en el Estado de Israel” que “obligan a tomar medidas que contribuyan a la paz y a la estabilidad internacional” (Benjamin Netanyahu debería ser el primer incluido en el Repet, sino fuera por el disciplinamiento de Milei a EE.UU. e Israel). Lo novedoso es que

En marzo de este año, el artículo 41 quinquies fue modificado por la ley 27.739 para agregar los delitos previstos en leyes especiales o en convenciones internacionales vigentes ratificadas por la Argentina.

Intentar que las autoridades públicas realicen un acto o se abstengan de hacerlo hace a la esencia de la actividad política, sobre todo de las organizaciones de los sectores más vulnerables. Los empresarios no necesitan marchar ni manifestarse en las calles, tienen línea directa con presidentes, jueces y legisladores para terciar a favor de sus propios intereses, con resultados hartos ventajosos, como se acaba de ver en el Senado con la llamada ley Bases.

Cuando se debatió la ley 26.374 en 2011, los diputados Patricia Bullrich, Eduardo Amadeo y Federico Pinedo –entre otros– emitieron su propio dictamen en el que las organizaciones nacionales se incluían entre aquellas que podían aterrorizar a la población. Un argumento que se presta a confusiones, dado que la población no es homogénea, contiene sectores diversos y hasta opuestos. Es el ejemplo del tonto rey imaginario de Sui Generis

que habla de su temor ante el levantamiento del pueblo hambriento mientras gritaba revolución. El terror del rey y su corte es opuesto al del pueblo. Y viceversa. Dicho de otro modo, el terror no es el mismo para los habitantes de los barrios carenciados que para los banqueros o los dueños de Techint, Pérez Companc o Black Rock. Empresarios y dictadores sienten y sintieron terror ante el alzamiento de masas y así lo dejaron escrito en sus reglamentos, leyes y sentencias. Para dictaduras y autoritarios de distinto pelaje son terroristas todos aquellos que, de una forma u otra, tratan de organizar a la clase trabajadora cuestionando el status quo, mientras que para buena parte de las sociedades atacadas por las dictaduras burguesas el terror se tradujo en torturas, desapariciones, violaciones y muertes en los campos de exterminio.

El proyecto de Bullrich y cia sostenía que la norma debía incluir a las organizaciones nacionales, sobre todo al cuestionar a la seguridad del Estado, y buscaba expresamente calificar de terrorismo a las organizaciones sociales. Pasaron trece años de ese debate y hoy surge nuevamente dando Bullrich el poder de incluir en el Repte a los sectores que quieren doblegar, luego de demonizarlos a través de sus operadores mediáticos, ahogarlos económicamente como dijo Sturzenegger y ejecuta Pettovello, perseguirlos y encarcelarlos como quiere Bullrich. Mielísimo puro, para tranquilidad de la verdadera casta, que hoy celebra la decisión del Senado, la represión ilegal sobre los manifestantes y la persecución judicial que encabeza Bullrich con el fiscal Carlos Stornelli.

faculta al Ministerio de Seguridad y al de Relaciones Exteriores y Culto para incluir personas y organizaciones en el Repet, que implicará el congelamiento de sus bienes y la persecución penal.

El concepto de terrorismo –utilizado sobre todo por dictaduras para perseguir a quienes cuestionan el orden establecido y a la disidencia política– fue incorporado a nuestra legislación en 2007 (artículo 213 ter del Código Penal) con la siguiente redacción: el que tomare parte en una asociación ilícita cuyo propósito sea aterrorizar a la población u obligar al gobierno o a una organización internacional a realizar un acto o abstenerse de hacerlo, con el fin de propagar odio étnico, religioso o político y se organizare en redes internacionales.

Ese artículo fue derogado por la ley 26.374 de 2011 que quitó los elementos esenciales del odio y el vínculo internacional e incluyó el artículo 41 quinquies para aumentar las penas de los delitos cuando se cometan con el fin de aterrorizar a la población.

En su último párrafo establece que el agravante no se aplicará cuando los hechos tuvieron lugar durante el ejercicio de derechos humanos o constitucionales, cuestión que queda a discreción de jueces y fiscales.

Las universidades vuelven a protestar contra el desfinanciamiento

Con clases públicas, asambleas y volanteadas

No será un paro sino jornadas de “visualización” del conflicto con el Gobierno. Comenzarán mañana y se extenderán tres días en todo el país. Alerta por los cierres de casas de estudio y nuevo paro en debate.

Los trabajadores de las universidades nacionales volverán a reclamar un aumento presupuestario para enfrentar el desfinanciamiento en el que los puso el gobierno del presidente Javier Milei. El reclamo no será en forma de paro sino de jornadas de visualización del conflicto que los centros de estudio mantendrán durante 72 horas a partir de mañana y donde docentes y no docentes desplegarán clases públicas, asambleas y volanteadas en todas las universidades estatales del país. Reclamarán por la pérdida del poder adquisitivo del salario y por la reapertura de las paritarias. Evalúan un paro de 72 horas para el comienzo de clases después del receso invernal.

“El aumento que anunció el gobierno solo sirve para llegar a pagar la luz y el gas. Es insuficiente respecto de la situación económica y el atraso salarial”, aseguró a **Página 12** Carlos de Feo, secretario general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios de Conadu. El incremento salarial que otorgó el presidente Milei para el sector universitario fue del 4 por ciento, en un mes en el que la medición inflacionaria fue del 4,2 por lo que quedó por debajo de la inflación. “El martes a las 12 vamos a movilizarnos a la secretaria de Educación en el Palacio Pizzurno para pedir que se abra la mesa de negociación paritaria”, destacó el secretario general de la Federación de Docentes de las Universidades Nacionales (Fedun).

Todos los integrantes de la vida interna de las universidades nacionales ya se manifestaron masi-

vamente en contra de la decisiones que viene tomando Milei contra la educación pública desde que asumió la presidencia en diciembre del 2023. La mayor expresión popular del rechazo fue el 23 de abril pasado cuando docentes, no docentes y estudiantes confluyeron en una jornada de

Opinión |

Como familiares y compañeros de las 12 personas del grupo de la Iglesia de la Santa Cruz, de la Ciudad de Buenos Aires, detenidas desaparecidas entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977, queremos manifestar nuestro más enérgico repudio a esta nueva provocación que sólo busca remover las heridas y lastimar la memoria de nuestros seres queridos y nuestros 30.000.

Alfredo Astiz, calificado por su hermana como “un hombre que luchó contra el terrorismo en el pasado”, fue condenado a prisión perpetua por ser responsable de miles de secuestros, desapariciones y torturas producidas en el Centro clandestino de Detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada, hoy ex ESMA.

Entre ellos el secuestro, desaparición y asesinato de nuestros familiares y compañeros: las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor de De Vincenti, Esther Ballestrino de Careaga y Mary Ponce de Bianco, las religiosas



paro a favor de la educación y en contra del desfinanciamiento de las universidades nacionales. Además, los docentes agrupados en Conadu, Conadu Histórica y Fedun, las tres expresiones gremiales, ya realizaron junto a los trabajadores no docentes sendos paros como el de 72 horas del 10 y 11 de junio, que coincidió además con la movilización popular contra la Ley de Bases que se trataba en el Senado.

“Lo que vemos es que el plan de este gobierno es reducir a la mitad a las universidades. Llegaron al gobierno con la idea de reducir el Estado y las universidades formamos parte de él”, indicó De Feo y agregó que “para llegar a eso promueven que los salarios se mantengan bajos, reducen las becas estudiantiles y las desfinancian”. El recorte presupuestario que aplicó el gobierno dejó a las universidades con escasos recursos para afrontar problemas de infraestructura, el pago de los servicios y el acceso a insumos básicos para la enseñanza.

“Vamos a cerrar este primer tramo del año con una jornada de visualización del conflicto, fundamentalmente porque no queremos perjudicar a los estudiantes que en este tramo del año suelen rendir parciales y exámenes antes del receso de invierno”, explicó por su parte Daniel Ricci, de Fedun. “Este es un gobierno que promete más de lo que hace. Se dedica con mayor esfuerzo a las operaciones que a los hechos concretos porque



Mañana, a las 12, se realizará una marcha al Palacio Pizzurno por la apertura de paritarias.

Leandro Teyseire

nunca llega a nada”, agregó el líder de una de las tres organizaciones de los docentes de las universidades nacionales.

Con la defensa del salario como objetivo central, Ricci adelantó que “los docentes universitarios y

los no docentes estamos discutiendo y evaluando la fecha del próximo paro que lo más probable es que sea de 72 horas. Vemos que se puede llegar a concretar en un no inicio de clases una vez finalizado el receso invernal”.

Por Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz

Con nosotrxs no van a poder

francesas Leonie Duquet y Alice Domon y los familiares y militantes populares Ángela Auad, Remo Berardo, Gabriel Horane, Patricia Oviedo, Horacio Elbert, Raquel Bulit y Julio Fondovila, quienes fueron secuestradxs en operativos a cargo de Alfredo Astiz, llevados a cabo entre esos días, en diferentes lugares, la Iglesia, el trabajo, sus casas y un bar. Indefensas e indefensos, con su única “arma” que fue la búsqueda incesante por saber el destino de nuestrxs familiares y compañerxs desaparecidxs.

Este genocida, no solo nunca se arrepintió de sus actos ni brindó información sobre el destino de los miles de personas detenidas desaparecidas que pasaron por la ESMA sino que, por el contrario, reivindicó el terrorismo de Estado cada vez que pudo.

No resulta sorprendente que el reclamo de los familiares negacionistas de los genocidas se produzca en este momento, don-

de el actual gobierno, encabezado por Javier Milei y Victoria Villarruel, ha hecho del negacionismo la reivindicación de la crueldad y de la represión una política pública. Es por eso que los agoreros de la impunidad le exigen dureza en la “batalla cultural”, para contraponerse al supuesto “gradualismo” del gobierno de Macri.

Queremos informarles que Macri no pudo garantizarles impunidad a los genocidas porque los Familiares y los Organismos de Derechos Humanos hemos sostenido una lucha inquebrantable que lleva más de 40 años. Basta tener presente como las pretensiones de liberar a los suyos con la que se habían ilusionado en su momento, quedaron desarticuladas gracias a la multitudinaria marcha contra el 2x1.

Milei tampoco podrá hacerlo.

El dolor por la ausencia de nuestros familiares y compañerxs no cesa ni cesará jamás. Que exista un gobierno que abre las

puertas de la impunidad a los responsables de su secuestro, desaparición y muerte solo profundiza esas heridas. Sepan que el dolor no nos paraliza, ni nos paralizará.

Estos momentos de profundo retroceso de la institucionalidad y destrucción sistemática del estado de derecho solo nos hacen redoblar la militancia, la lucha y la presencia en las calles para defender la democracia y los derechos que tanto nos costaron conseguir.

Tenemos el ejemplo de nuestras Madres y Abuelas, que jamás bajaron los brazos. Nos guían los sueños de nuestros 30.000, de una patria justa, libre y soberana. Tenemos un legado imposible de doblegar. Por más provocaciones y agresiones que recibamos nunca nos van a ver de rodillas.

Seguiremos haciendo todo lo que legalmente sea necesario para que los genocidas estén en el único lugar donde tienen que estar: la cárcel común.

Con nosotrxs no van a poder.



Legislatura

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

INFORMA

La Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control, de acuerdo al Expediente N°1199-O-2024, a los arts. 80° inc. 24, 116 inc. 2, 118° y 120° de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a lo que establece la Ley N° 6 -modificada por la Ley 6629- y a la Resolución N° 7-JEAO-2024 ha dispuesto convocar a Audiencia Pública bajo modalidad presencial para el día **12 de julio de 2024 en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 130 a las 11:00 Hs.** a los efectos de considerar la idoneidad y las impugnaciones respecto del pliego para la cobertura de (1) cargo de Defensor de Primera Instancia en lo Penal, Penal Juvenil, Contravencional y de Faltas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El candidato propuesto por el Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para cubrir el cargo en cuestión es:

• **Ariel Santiago Sáenz Tejeira, (DNI N°24.623.218)**

Presidirá la Audiencia Pública la Presidente de la Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control, quien contará con la asistencia de la Presidente de la Comisión de Justicia.

El Registro de Impugnaciones funcionará los días 25, 26, 27, 28 de junio y 1 de julio de 2024 en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 1er. Piso, Oficina 110, en el horario de 10:00 a 17:00 hs. (tel. 4338-3151).

En <https://participacion.legislatura.gob.ar/> y en dicha Dirección General estarán a disposición los antecedentes del candidato, a fin de que los/as ciudadanos/as que lo requieran puedan tomar vista del Expediente N°1199-O-2024 y el formulario para la presentación de impugnaciones, las que deberán ser fundadas y de forma escrita. Las personas físicas impugnantes deberán acreditar su identidad con D.N.I. Las personas jurídicas impugnantes, por medio de sus representantes legales, deberán acreditar personería presentando originales y copias de la inscripción en la Inspección de Justicia y libros de actas donde consten los datos de sus autoridades y/o representantes. Ante eventuales consultas podrá comunicarse mediante correo electrónico a: pciudadana@legislatura.gob.ar o al teléfono: 4338-3151. Horario de atención de 10:00 a 17:00 hs.

El CELS denunció “racismo institucional”

Cómo ignorar a los pueblos originarios

El Gobierno prohibió a Parques Nacionales reconocer las fiestas del solsticio, lo que se une a la decisión de sacar la bandera mapuche.

El director del área de Justicia y seguridad CELS, Manuel Tufró, explicó el avance racista del Gobierno Nacional contra los pueblos originarios luego que se filtrara un mensaje no oficial en donde prohíben a los trabajadores de Parques Nacionales hacer cualquier comunicación respecto del Año Nuevo Mapuche y el Inti Raymi.

En diálogo con la 750, Tufró señaló que, luego del jujeñazo que tuvo lugar hace un año en contra del reforma constitucional de Gerardo Morales, “desde diciembre el Gobierno nacional decidió tomar todo lo peor de esas experiencias a través de su política de reivindicación de un Estado nacional de hace 150 años, que atrasa muchísimo y que llama la atención porque se pone nacionalista y soberanista con los más débiles y después entrega las tierras, los recursos”.

El mensaje que mostró el CELS en la red social X y que proviene de la directora de Comunicación de la Administración de Parques Nacionales (APN), Iael Gueler, dice lo siguiente: “Voy a hacer una aclaración importante, les pido que me confirmen recepción del mensaje”, ordena la directora de comunicación de APN y marca que la prohibición es para comunicados de prensa, eventos y redes sociales.

Gueler primero baja la orden para las fechas de entre el 21 y 24 de junio, cuando el Pueblo Mapuche celebra su año nuevo; pero en un segundo mensaje aclara que la orden va para todos los parques en los que se celebra esta costumbre de los pueblos andinos del país. “Agrego que lo mismo ocurre el 21 de junio que se celebra el Inti Raymi, año nuevo de los pueblos originarios. No suban nada por favor”, sentencia.

“Los propios trabajadores de parques nacionales filtraron esta medida que no fue una resolución. Nos enteramos porque nosotros la semana pasada estábamos en Río Negro en una reunión con las organizaciones políticas mapuches de Río Negro y Neuquén. Ahí fue que nos enteramos que los trabajadores de parques nacionales filtración este mensaje de whatsapp, una especie de orden interna y no pública, de parte de la directora de Comunicaciones de Parques Nacionales que ordenaba que ningún equipo de



Ninguneo atroz a los pueblos originarios.

Parques Nacionales de ninguna parte del país podía hacer mención o manifestación, ni saludo en ocasión de las festividades de los pueblos indígenas cosa que era una especie de costumbre medio protocolar. Vemos una impronta de racismo institucional”, remarcó Tufró.

“Los trabajadores de parques nacionales conviven permanentemente con comunidades indígenas entonces no tienen esta perspectiva racista propia de quien no sabe nada”, cerró.

Por otra parte, la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) también denunció el “racismo institucional” de la Administración de Parques Nacionales, debido al mismo comunicado de Gueler.

Rodolfo Aguiar, Secretario General del sindicato declaró que “como sociedad no lo podemos tolerar”. “La decisión de Gueler de ocultar el año nuevo mapuche merece todo nuestro repudio y refleja el absoluto desprecio que todo el Gobierno tiene por las comunidades originarias”, señaló.

Asimismo, recordó que “en la Patagonia” ya hay antecedentes de que la ministra de Seguridad de la Nación, Patricia Bullrich, “intente estigmatizar y criminalizar al pueblo mapuche”.

En la misma línea recordó que, desde que asumió el presidente de la Nación, Javier Milei, Parques Nacionales “viene soportando despidos, ajuste, recortes y ahora este retroceso en la trayectoria histórica

del organismo”.

“Esto genera conflictos. No van a lograr frenar estas celebraciones tradicionales de los pueblos originarios”, remarcó.

Según miembros de ATE, esta determinación de Parques Nacionales evita festejar “toda la información y el reconocimiento al We Tripantu, celebración tradicional del Pueblo Mapuche que se realiza durante el solsticio de invierno y del Inti Raymi, la fiesta del sol de los pueblos andinos, que coincide en este momento del año”.

Las banderas mapuches, afuera

Hace dos semanas, el vocero y referente indígena del Pueblo Mapuche en Río Negro, Orlando Carriqueo informaba sobre la iniciativa para quitar la bandera mapuche de los edificios públicos existentes en esa provincia.

El proyecto pertenece a la legisladora del PRO, Martina Lacur, y está fundamentado en que, según el último censo, sólo el 6,4% de la población en Río Negro se identificó como mapuche.

Según Carriqueo, el proyecto tiene “un claro tinte racista” y afirmó que “ingresó en el parlamento, pero todavía no se trató ni pasó por comisión”. “Es grave que los funcionarios desconozcan la historia de Río Negro, que comenzó mucho antes de que ellos o sus padres estuvieran en este territorio”, concluyó.

Ayer se cumplieron diez días desde que comenzó la búsqueda de Loan Danilo Peña, el niño de 5 años desaparecido el pasado 13 de junio en la localidad correntina de 9 de Julio. El viernes, la causa por la desaparición de Loan dio un giro, cuando la policía detuvo a María Victoria Caillava, ex funcionaria de la Municipalidad; su marido, Carlos Pérez, un ex prefecto; y el comisario de la policía local, Walter Maciel, quien inició la búsqueda del pequeño y luego autorizó a la pareja a viajar fuera de la localidad. En el marco de las nuevas detenciones, este domingo la investigación se trasladó a Chaco, luego de que la Justicia Federal de Goya dispusiera allanar dos viviendas en Resistencia en las que se encontró un importante armamento.

Por la mañana, la Policía de Chaco y la División Unidad Federal de Resistencia comenzaron con los operativos en las casas ubicadas en las calles Pasaje Humaitá 1310 y en Necochea 915, donde encontraron un arma, cargadores y cartuchos, celulares y un DVR con imágenes tomadas por cámaras de seguridad.

En los allanamientos participó el personal del Departamento Canes, con los perros Baisha y Zaya, para encontrar rastros del niño, pero al revisar la zona el resultado fue negativo. Así también, se contó con la colaboración del Departamento Antecedentes Personales-Sección Rastros, que levantó ocho huellas para el peritaje.

El departamento de la calle Necochea es el que usaba el ex prefecto Pérez cuando iba a Chaco a visitar a su hija, quien estudia en la universidad de esa provincia. Allí se secuestró una pistola Browning calibre .9 milímetros y se incautaron tres cargadores, 65 cartuchos calibre .9 milímetros, 72 vainas servidas calibre .9 milímetros, 190

cartuchos calibre 7,65 con sus respectivos cargadores, un DVR de las cámaras de seguridad del edificio, una computadora Notebook BGH, y una tablet.

En tanto, en la casa del Pasaje Humaitá, donde vive la ex esposa de Pérez, se secuestraron nueve teléfonos celulares de diferentes marcas y modelos, 218.800 pesos y 7 dólares, que luego fueron restituidos a la dueña de ese domicilio.

En el operativo estuvieron presentes el jefe de Policía del Chaco, comisario general Manuel Victoriano Silva; el director ejecutivo del Centro de Análisis, Comando y Control Policial (CE-AC), comisario general Cristian Antonio Durán; el director general de Investigaciones, comisario general Roberto Gamboa; y el director de la Policía de Investigaciones, comisario general José Martínez. La medida fue ordenada por el Juez

“Se activó en nuestro país el protocolo de búsqueda.” **Comisario César Silguero, jefe de Investigación Criminal de Paraguay**

de Garantías de la Segunda Circunscripción Judicial de Corrientes, Lucio Raúl López Lecube, y ya notificó de esto a su par, Juan Carlos Codina.

La hipótesis de la red de trata

Estos procedimientos se realizan en el marco de una nueva hipótesis

Posteos

El comunicado de Bullrich

A diez días de la desaparición de Loan, este domingo la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, se refirió al operativo de búsqueda y publicó en X: “El Ministerio de Seguridad de la Nación está involucrado en el caso de la desaparición de Loan Danilo Peña en todos los requerimientos que la Justicia de la provincia de Corrientes nos pide”.

En lo que pareció ser una respuesta a las críticas realizadas sobre la ausencia de la intervención pública de la ministra en el caso de la desaparición de Loan, ella afirmó que el ministerio puso “a disposición personal especializado, perros, Policía Científica, Prefectura Naval Argentina y Gendarmería Nacional Argentina para poder encontrar al niño”, y que, en ese marco, “el Ministerio debe cumplir con el resguardo de la información para cuidar la integridad de la causa”.

“No es que no demos información, sino que la preservamos de manera profesional para lograr el objetivo que es encontrar a la criatura”, se defendió la ministra y remarcó esa intención: “No somos comentaristas del caso, estamos abocados a resolverlo”.

Por último, recordó que está disponible la Línea 134 para “aportar cualquier información que sirva para esclarecer la causa, con responsabilidad, ya que investigaremos cada llamado con la seriedad que el caso demanda”.

Se cumplen diez días de la desaparición de Loan Peña, en Corrientes

La hipótesis de un rapto por una red de trata

La investigación se trasladó a Chaco. Hubo allanamientos en los que se secuestraron armas, proyectiles y celulares. Entre los detenidos hay un comisario y una funcionaria municipal.

de investigación. Los investigadores descartaron la posibilidad que Loan esté perdido y lo que se cree es que el nene de 5 años es víctima de una red de trata y que lo llevaron hasta Resistencia para luego trasladarlo a Paraguay.

Según fuentes de la investigación, la sospecha es que después de haber estado en la casa de su abuela, el nene habría pasado al menos una noche en una casa de los secuestradores en la localidad de 9 de Julio. Al día siguiente, de acuerdo con esta línea investigativa, los captores habrían partido con el niño hacia la provincia de Chaco en un auto y una camioneta, con el objetivo de cruzar al niño desde allí hacia Paraguay.

De confirmarse la hipótesis de trata de personas, la investigación sobre la desaparición de Loan pasará a la Justicia Federal. En ese marco, la jueza federal de Goya, Cristina Pozzer Penzo, aseguró que la justicia federal está actuando de oficio en el caso que investiga la desaparición de Loan.

“Quiero aclarar que la justicia federal no interviene en la investigación ya que eso depende de la justicia de Corrientes. Pero como se está hablando de un delito federal se



La búsqueda de Loan, desaparecido el 13 de junio, se trasladó a Chaco.

iniciaron actuaciones de oficio”, remarcó en una entrevista radial sobre el trabajo que está llevando a cabo la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas.

“La apertura de esta causa es para producir prueba en la hipótesis que se venía viendo. Se dijo que podía haberse cometido un delito pasando los límites de jurisdicción de la justicia de Corrientes, por la ubicación geográfica en que fue visto el menor”, dijo la jueza, en alusión a la supuesta presencia de Loan en Chaco. “Se fueron desencadenando una serie de su-

Los investigadores descartaron la posibilidad de que Loan esté perdido y lo que se cree es que es víctima de una red de trata.

cesos que hicieron necesario que se redoblarán esfuerzos para poder abordar un caso como el de Loan”, completó.

Frente al avance de la investigación sobre la hipótesis de que Loan podría haber sido trasladado a Paraguay, las autoridades de ese país no se mostraron ajenas al caso. Ayer, el diario paraguayo *Hoy* informó que el jefe de Investigación Criminal de Paraguay, comisario César Silguero, señaló: “Se activó en nuestro país el protocolo de búsqueda para encontrar al niño de 5 años, que está siendo buscado en provincias limítrofes con nuestro territorio. El objetivo es poder cooperar con las autoridades argentinas”.

Hasta el miércoles de la semana pasada, la hipótesis principal era que Loan se había perdido. Fueron más de 1000 efectivos de diferentes fuerzas de seguridad que se sumaron a la búsqueda contra reloj en 12 mil hectáreas que rodeaban la casa de Catalina Peña, la abuela de Loan, en el paraje Algarrobal. Este es considerado la zona cero desde que los primeros tres detenidos por abandono de persona, Bernardino Benítez, el tío de Loan, y la pareja amiga, Daniel “Fierrito” Ramírez y Mónica del Carmen Millepi, declararon que salieron a buscar naranjas con el niño y, en un momento, el chico desapareció, cerca de las 14.20. El relato coincidía con el que hicieron los tres menores que los habrían acompañado y, por esa razón, el fiscal Juan Carlos Castillo confió.

Las principales hipótesis hasta el momento

Cronología de una investigación

Esta hipótesis comenzó a debilitarse con el paso de los días y diferentes indicios que se fueron encontrando durante la investigación cerca de la casa de Catalina Peña. A una semana de la desaparición del niño había líneas que el fiscal todavía no había explorado y todavía estaban pendientes peritajes claves como el barrido de antenas de celulares, el análisis de los dispositivos secuestrados y las pruebas de luminol en dos vehículos. Por eso se sumó al expediente Guillermo Barry, titular de la Unidad Fiscal de Recepción y Análisis de Casos.

Ante el desconcierto y sospechas en torno a un rapto vinculado a la trata de personas, el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán,

solicitó la colaboración de la Protex, a cargo de Alejandra Mangano y Marcelo Colombo.

En medio de la investigación apareció una foto clave que muestra la última imagen de Loan, durante el almuerzo, rodeado en la mesa por siete adultos. Cinco de ellos eran personas ya conocidas, pero lo que sorprendió fue encontrar que ese día también estuvieron presentes dos nuevos actores: Carlos Pérez, capitán de navío de la Armada retirado; y su esposa, María Victoria Caillava, ahora, exfuncionaria municipal.

Este viernes la policía detuvo a estos últimos dos y a Walter Maciel, quien inició la búsqueda del pequeño y luego autorizó a la pare-

ja a viajar fuera de la localidad, luego de que uno de los perros de la Policía detectara rastros de Loan en dos de los tres vehículos peritados, que pertenecían a ella y a su pareja. Poco antes de ser detenida, la mujer aseguró que le “plantaron ropa de Loan”.

En ese marco, el sábado la policía realizó un allanamiento en la vivienda de Caillava y Pérez, en la localidad de 9 de Julio, con el fin de encontrar alguna pista sobre el caso. Durante el operativo se realizaron excavaciones en el jardín y se registró exhaustivamente el interior de la casa, de donde los investigadores se llevaron diversos elementos.

Tras conocerse la detención, la

municipalidad del distrito correntino de 9 de Julio despidió a Caillava, por decisión del intendente Hugo Ynsauralde. “El Departamento Ejecutivo estima razonable y oportuno la decisión de desafectar y apartar de sus funciones en forma inmediata a dicha funcionaria”, indicó el municipio en un comunicado. También se dispuso en el Ministerio de Seguridad correntino la pasividad del comisario Pérez y el inicio de un sumario administrativo sobre su caso.

En la causa hay otros tres detenidos, que son quienes supuestamente salieron “a buscar naranjas” con Loan antes de su desaparición: Bernardino Antonio Benítez, tío de la víctima; y una pareja amiga de Benítez, compuesta por Mónica del Carmen Millapi y Daniel Ramírez, acusados por abandono de persona.

Por Mariana Carbajal

El martes volvió apurada a su casa de dar clase de “Feminismos Jurídicos” en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán, se sentó frente al televisor y prendió un cigarrillo para esperar la lectura del veredicto. No era cualquier juicio: podía ser condenado o absuelto el empresario millonario y quien fue tres veces gobernador de esa provincia, José Alperovich, acusado de abusar sexualmente y violar en varias oportunidades a una sobrina y colaboradora suya. Todavía “shockeada” por la decisión del juez Juan Ramos Padilla —no solo por la pena de 16 años de cárcel sino además por dejarlo inmediatamente detenido y un día después, negarle la excarcelación—, la abogada Soledad Deza, presidenta de la Fundación Mujeres x Mujeres, analiza en diálogo con **Página 12** el significado de esta condena y destaca el peso de los feminismos en lo que define como “un golpe a los núcleos que imbrican el poder, el dinero y la política”.

Deza fue la abogada de Belén, la joven que estuvo presa casi 900 días, condenada injustamente por homicidio “doblemente agravado por el vínculo y por alevosía” luego de sufrir un aborto espontáneo en un hospital público, donde fue denunciada y salió esposada por la policía. Hoy un equipo de M x M, liderado por Deza, capacita en Ley Micaela a agentes de la policía tu-

Soledad Deza, abogada feminista, analiza el fallo contra Alperovich

“Un golpe a los núcleos del poder y la política”

“No sé si esta sentencia se hubiera dado, por ejemplo, si el juicio se llevaba a cabo acá, en Tucumán”, plantea la letrada. Y destaca no solo los 16 años de prisión y la detención inmediata.



Festejos en la calle al conocerse la detención.

Enrique García Medina

cumana en el marco de un convenio con la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia. Hay cosas que han ido cambiando.

“No sé si esta sentencia se hubiera dado, por ejemplo, si el juicio se llevaba a cabo acá, en Tucumán”, plantea Deza. Alperovich había sido denunciado por su sobrina segunda, en noviembre de 2019, cuando todavía ocupaba una banca en el Senado. El caso comenzó a investigarse en Tucumán y también en Buenos Aires —porque los hechos denunciados ocurrieron en ambas jurisdicciones— y finalmente la Corte Suprema resolvió el conflicto de competencia y ordenó que se unificaran las causas y continuara en tribunales de CABA. ¿Se hubiera llegado a condena en Tucumán teniendo en cuenta la influencia del exmandatario en la justicia de la provincia donde designó a lo largo

Opinión | Por Flor de la V

El Día del Orgullo ha evolucionado y pasó de ser la manifestación de una lucha por los derechos de la comunidad Lgbtiq+ a una celebración global de la diversidad, la igualdad y la libertad de expresión. Entre tanta m,exaltación de los colores del arcoíris y los eventos festivos, que ahora ocurren durante todo el mes de junio, bautizado como Mes del Orgullo, algunas empresas y comercios han sido señalados por su participación superficial y oportunista en esta celebración. Es común ver marcas y corporaciones adoptar la bandera del arcoíris en sus productos, cambiar sus logos a colores brillantes o lanzar campañas publicitarias con mensajes de apoyo a la comunidad Lgbtiq+ durante el mes de junio. El problema es que esta exhibición de solidaridad a menudo carece de sustancia y compromiso real con las personas vulnerables dentro del colectivo.

¿Saben qué significa el término “rainbowwashing”? Se refiere a la práctica en la que las empresas o marcas utilizan la bandera del arcoíris y símbolos asociados con la comunidad Lgbtiq+ con fines de lucro. Las críticas hacia estas acciones apuntan a la falta de coherencia entre la imagen progresista que proyectan las empresas durante el Mes del Orgullo y sus acciones concretas, el resto del año. Muchas de estas compañías no implementan políticas inclusivas para sus empleados Lgbtiq+, no destinan recursos a organizaciones que apoyan a las personas vulnerables dentro del colectivo, y en algunos casos, incluso han respaldado políticas o acciones que van en contra de los derechos Lgbtiq+. Por eso se considera que este enfoque es

Rainbowwashing

superficial y oportunista y unas cuantas organizaciones son acusadas de utilizar estas campañas para obtener beneficios comerciales. Algunas voces incluso sostienen que estos usos pueden trivializar las luchas y desafíos que enfrenta la comunidad Lgbtiq+.

Cuando se pide que los mensajes de apoyo estén acompañados por inclusión genuina y compromiso con la equidad, lo que se está reclamando a estas organizaciones es que si van a enarbolar banderas, muestren auténtico apoyo a la comunidad y vayan más allá de simples gestos simbólicos. Sin ir más lejos: ¿qué pasa con las personas trans en nuestro país? El 24 de junio del 2021 se sancionó la Ley 27.636 de promoción del acceso al empleo para personas travestis, transexuales y transgénero. La ley dice que el 1% de trabajadores del ámbito público deben ser travestis y trans y se invitó al sector privado a aplicar esta política pública. A casi tres años eso no sucedió y en los últimos meses echaron a compañeras travestis del sector público.

¿Con cuántas personas trans se cruzan ustedes en trabajos cotidianos? La respuesta, probablemente, sea “con ninguna”. Son muy pocas las que hoy cuentan con un trabajo formal. Esto expone que el compromiso de implementar políticas inclusivas, brindar un ambiente de trabajo seguro y respetuoso para empleadxs, por ahora, no es se-

rio. Apoyar causas y organizaciones Lgbtiq+ con acciones concretas y promover una cultura de diversidad y aceptación dentro y fuera del trabajo es fundamental. Las marcas y empresas que deseen mostrar su apoyo a la comunidad y lo hagan de manera honesta y comprometida lo demostrarán cuando en su planta cuenten con personas trans.

Esta desconexión entre la retórica publicitaria y las acciones reales de las empresas muestra una estrategia oportunista que explota el sentimiento positivo asociado con el Mes del Orgullo sin un compromiso genuino con la causa. Para construir un mundo verdaderamente inclusivo y respetuoso, es necesario que las acciones de solidaridad vayan acompañadas de políticas y prácticas que promuevan la igualdad y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

Es crucial el compromiso de las personas y que las empresas que deseen participar en el Mes del Orgullo lo hagan con una verdadera intención de inclusión y apoyo a las personas Lgbtiq+. Estamos en tiempos difíciles, y muchxs la están pasando muy mal: nuestros derechos no se negocian ni se cuestionan, se defienden con más orgullo. Este mes no debería ser solo una oportunidad para lucir la bandera del arcoíris, sino también un momento para abogar por el cambio.

Deseo, desde lo más profundo de mi corazón, que pronto se vuelva a invertir en programas y políticas públicas que promuevan la igualdad y la equidad, y contribuir de manera significativa a mejorar la calidad de vida de las personas, especialmente aquellas que enfrentan situaciones de vulnerabilidad debido a su identidad de género u orientación sexual.





Alperovich y parte de su equipo de defensa aguardan el veredicto.

Enrique García Medina

de sus gestiones numerosos jueces y otros funcionarios judiciales? La pregunta no tiene respuesta. Lo que sí se sabe es que siendo Juan Manzur gobernador, por la Ley 8.967 del 28 de diciembre de 2016 –publicada en el Boletín Oficial, el 4 de enero de 2017– en la provincia se crean juzgados civiles y penales especializados en Violencia contra la Mujer. Pero, aunque ya se hicieron los concursos y están las ternas con candidatos a jueces y juezas seleccionadas, todavía no se hicieron las designaciones y los juzgados siguen vacantes. No es un dato menor. “No sé si este juicio contra Alperovich se hubiera llevado a cabo si no había esa sobreexposición del caso que también expuso a la víctima. Ojalá que signifique un fin de ciclo porque no es el único poderoso denunciado por delitos de violencia sexual. También fue denunciado en esta provincia el legislador Ricardo Bussi, presidente de Fuerza Republicana. Recordemos que Alperovich estaba al frente del gobierno que encubrió el crimen de Paulina Lebbos. Hay un entrecruzamiento múltiple de poder, lo cual también profundiza la asimetría con la denunciante”, señaló la abogada.

De Tucumán también es el exdiputado nacional peronista José Orellana –exintendente de la localidad tucumana de Famaillá– condenado en diciembre de 2022 por abuso sexual simple a 3 años –uno menos que la máxima prevista para el delito– y la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Había sido denunciado por una asesora de una exdiputada socialista, cuyo despacho era lindero con el de Orellana. El fallo fue dictado por el Tri-

bunal Oral en lo Criminal y Correccional N° 28, también en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. “José Orellana se valió de la posición de superioridad jerárquica, de la investidura de Diputado Nacional para intimidar a la víctima y de ese modo concretar el acto sexual”, aseguró durante su alegato el fiscal Sandro Abraldes,

–¿Esperaba ese veredicto? –le preguntó a Deza este diario.

–No sé si esperaba en el fondo una condena. Creía que debía haber una condena, pero no sé si sentía que iba a haberla. El tema de los peritos de la defensa también me pareció muy relevante porque el juez manda a investigar a dos psicólogas que habían nega-

“Alperovich estaba al frente del gobierno que encubrió el crimen de Paulina Lebbos. Hay un entrecruzamiento múltiple de poder.”

el mismo que acusó en el juicio contra Alperovich. Abraldes había pedido una pena de tres años y seis meses de prisión por lo sucedido dentro del Congreso, en noviembre de 2016. Fue la primera vez que se llevó a un diputado nacional a juicio por un caso de violencia sexual. José Orellana terminó en noviembre de 2023 su tercer mandato como jefe comunal de Famaillá. Y ahora está al frente de la intendencia su hermano mellizo, Enrique, con quien se alternan en el poder desde 1991. La justicia es lenta. En febrero del 2023 la defensa apeló y la causa está en la Sala 3 de la Cámara Nacional de Casación Criminal y Correccional. Desde esa fecha, la querella y la fiscalía esperan que se fije fecha de audiencia para exponer sobre ese recurso. Mientras tanto, José Orellana se presentó en las últimas elecciones legislativas en Tucumán y ahora es diputado provincial.

Pero hay que volver a la condena contra Alperovich.

do los indicadores de violencia sexual sin ver a la víctima. Fue muy shockeante, 16 años, y con detención inmediata.

–¿Cómo cree que influyó el movimiento Ni Una Menos en la posibilidad de un fallo condenatorio de estas características?

–En este caso se entrecruzan los feminismos del Ni Una Menos acompañando a la denunciante, pero también un feminismo institucional, porque acá estuvo Mariela Labozzetta a través de Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM) en la investigación preparatoria, entonces hubo una perspectiva de género también en la recolección de las evidencias. Se entrecruzan también los feminismos de nuestra ONG porque dos integrantes de Mujeres x Mujeres son testigos clave en este juicio, una médica y una psicóloga, que atendieron a la denunciante antes de que hiciera la denuncia. Y se entrecruzan también los feminismos en la prensa, que son

los que amplifican siempre al movimiento de mujeres local. En ese sentido, me parece que fue clave esa red de feminismos acompañados que acompañaron desde cada lugar, como tiene que ser este tipo de litigios. Luego uno podrá pensar, y creo que es el interrogante que nos queda un poco a todas, qué hubiera pasado si la víctima no se expone de esta forma, si no escribe la carta que hace pública, si el caso no toma este tipo de notoriedad, como dice la canción de Alejandro Sanz, ¿qué pasa cuando nadie la ve en la justicia? Bueno, eso también es una duda que queda porque es un costo que pagan las denunciante para obtener un juicio oportuno. Los feminismos desde dentro y desde fuera del Estado, como en este caso, también expresan más de una década sostenida de hablar de un litigio feminista. Ahora que Alperovich fue condenado este veredicto es un bombazo, pero igual hubiera sido un hito haberlo sentado ahí, en el banquillo de los acusados, aunque lo hubieran absuelto.

–¿Lo ve entonces como un logro de los feminismos?

–Sí, de todos los feminismos desde distintos lugares, porque también hubo gente que no habrá trabajado directamente en este proceso, pero que lo viene haciendo hace un montón para develar cuáles son los estándares probatorios en los casos de abuso sexual y cómo se interpreta con perspectiva de género los indicios y las evidencias. Hay mucha gente trabajando desde hace tiempo acerca de los estereotipos en las investigaciones de abuso sexual, y cómo se han construido equivocadamente buenas y malas víctimas. Hay un montón de gente trabajando hace años acerca de cómo es una comunicación feminista, cómo se evitan revictimaciones, hay capacitaciones de género que se instrumentaron en los últimos años desde el Estado, hay articulaciones con ONG que también trabajan lo mismo. Con esto quiero decir: no es una burbuja que explotó, es un peldaño en una escalera que tiene muchos escalones antes, y muchos más después, es el resultado de una lucha.

–En este contexto de gran retroceso en la agenda de los derechos de las mujeres y de la LGBT desde el Gobierno Nacional, ¿piensa que el Poder Judicial puede ser clave en la resistencia frente a este avance de la ultraderecha conservadora?

–Se están radicalizando tanto las posiciones políticas, porque la ultraderecha lleva a una radicalización y a una profundización de la violencia, que estamos viendo que hay personas privadas de libertad por protestar. Entonces, esta sentencia viene a demostrar, por un lado, que los compromisos argentinos con la igualdad de género subsisten aun cuando el Estado niegue la desigualdad de género, valide las violencias de género, y aun cuando desmantele todas las políticas públicas vinculadas a prevenir y erradicar la violencia. Con las detenciones arbitrarias posteriores al debate de la Ley Bases en el Senado, vemos que la justicia no solo será crucial a la hora de la resistencia, sino también cómplice de la maquinaria violenta del gobierno.

DI 2018-376 APN-DNDC#MP Ciudad de Buenos Aires, 5 de septiembre de 2018. VISTO el Expediente N° EX-S01:56360/2016 EL DIRECTOR NACIONAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR DISPONE:
ARTÍCULO 1°.- Impónese sanción de multa de PESOS CIENTO QUINCE MIL (\$115.000.-) a la firma TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., CUIT N° 30-67881435-7, con domicilio constituido en Arenales 973, piso 5° de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción a los Artículos 46 de la Ley N° 24.240 y sus modificatorias, por incumplimiento al acuerdo, suscripto por la denunciante, mencionado en el expediente del visto, homologado en fecha 08/06/2016 y conforme a los considerandos de la presente disposición.

DI-2019-9- -APN-DNDC#MPYT Ciudad de Buenos Aires, 8 de enero de 2019. VISTO el EX-S01:84430/2016 -APN-CO-PREC#MPYT, EL DIRECTOR NACIONAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR DISPONE:
ARTÍCULO 1°.- Impónese sanción de multa de PESOS CIENTO CUARENTA MIL (\$140.000.-) a la firma TELEFONICA MÓVILES ARGENTINA S.A., CUIT No 30-67881435-7, con domicilio constituido en la calle Arenales 973 piso 5to, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 46 de la Ley No 24.240 por incumplimiento al acuerdo suscripto con el denunciante mencionado en el expediente del visto, homologado con fecha 08/06/2016 conforme a los considerandos de la presente disposición.

Avanza un nuevo intento de consagrar la impunidad para los violadores de derechos humanos. El Congreso controlado por el fujimorismo y sus aliados de derecha y extrema derecha tiene en agenda votar una ley que significaría liberar a los represores condenados por sus crímenes y cortar los procesos judiciales en marcha.

De acuerdo a la Fiscalía de la Nación, son unos 600 procesos judiciales los que se verían truncados con esta ley. Calificada como una amnistía encubierta, beneficiaría a cientos de represores y le negaría el derecho a la justicia a miles de víctimas. Uno de los beneficiados sería el exdictador Alberto Fujimori. Esta ley de impunidad ha sido aprobada en el Congreso en primera votación con 60 votos a favor, 36 en contra y 11 abstenciones. Está pendiente su ratificación en una segunda votación.

Con esta ley se pretende dejar en la impunidad las matanzas masivas que arrasaron comunidades campesinas, miles de secuestros, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales, torturas y violaciones sexuales, cometidas durante los años del conflicto armado interno, que entre 1980 y 2000 enfrentó al Estado con el grupo maoísta Sendero Luminoso y el guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) como actor menor. Hubo cerca de 70 mil víctimas, el 75 por ciento pobladores andinos quechuahablantes. En 1995 Fujimori dio una ley de amnistía, anulada en 2001 después de la caída de su dictadura. En 2010, el expresidente Alan García promulgó una ley de impunidad, pero ante la abrumadora crítica fue derogada.

Esta nueva ley, que en buena medida es una copia de la que dio Alan García, señala que las violaciones a los derechos humanos cometidas antes de julio de 2002 ya no podrán ser calificadas como crímenes de lesa humanidad, con lo cual ya no serían imprescriptibles. Se argumenta que como el Perú se adhirió el 1 de julio de 2002 al Estatuto de Roma, que creó la Corte Penal Internacional y en el que se califica como imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad, recién a partir de esa fecha se puede usar la tipificación de lesa humanidad. De esta forma, se cortarían los juicios y las investigaciones fiscales en proceso, y quienes han sido condenados -luego de largos procesos judiciales que se iniciaron después del año 2000- podrían pedir la anulación de esos juicios alegando que los delitos por los que fueron conde-

El fujimorismo impulsa una ley de amnistía encubierta

En Perú avanza un intento de liberar a represores

La ley de impunidad fue aprobada en el Congreso en primera votación y debe ser ratificada en una segunda. Uno de los beneficiados sería el exdictador Fujimori.

nados habían prescrito antes de sus sentencias.

El fiscal Alex Osejo, que ve casos de derechos humanos, asegura que es falso que la figura de lesa humanidad exista recién desde 2002. “La imprescriptibilidad de estos crímenes calificados de lesa humanidad no nace con el Estatuto de Roma, tiene un desarrollo mucho más remoto, desde el tribunal de Nuremberg. El Estatuto de Roma es la cúspide del reconocimiento de esta categoría de lesa humanidad, no su nacimiento”.

Página 12 conversó con la abogada de las víctimas, Gloria Cano, de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh),

quien indica que esta ley va en contra de lo que los jueces peruanos han venido aplicando y de las normas internacionales. “La aprobación de esta ley dejaría al Perú como un paria internacional. En los juicios los abogados de militares y policías acusados pidieron la prescripción, pero los tribunales rechazaron eso, ahora con esta ley pretenden obtener esa prescripción. La intención es garantizar la impunidad total a las violaciones a los derechos humanos. Con una ley quieren arrebatar el derecho a la justicia”.

A la indignada protesta de los organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas, se han sumado pronunciamientos críti-

cos de diversas organizaciones y personalidades. La Fiscalía de la Nación ha emitido un comunicado en el que advierte las nefastas consecuencias de esta ley, que califica como “inconstitucional” y de ser “incompatible con la jurisprudencia internacional en materia de derechos humanos”.

Los familiares de las víctimas han solicitado a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) que dicte medidas cautelares para evitar las consecuencias de impunidad de esta ley. Organismos de las Naciones Unidas que ven estos temas, Amnistía Internacional, Human Rights Watch y otros, han expresado duras críticas. La Comisión

Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) le ha advertido al Estado peruano que esta ley viola las normas internacionales y ha emitido una resolución que ordena suspender el trámite de su aprobación hasta que la Corte IDH se pronuncie. Desde el Congreso han replicado que no están obligados a acatar las resoluciones del sistema interamericano de derechos humanos, a pesar que la Constitución establece la obligación de cumplirlas. El gobierno de Dina Boluarte, con el aplauso del Congreso, ya ha descatado resoluciones de la Corte IDH cuando indultó al exdictador Alberto Fujimori, indulto que esta Corte ha calificado de ilegal.

El magnate ataca a su rival Biden y a los migrantes

Trump, con violencia recargada

El expresidente Donald Trump volvió a atacar a los inmigrantes, a los que tildó de “violentos”, y propuso que deberían tener su propia liga de lucha, similar a la conocida UFC, que maneja el campeonato de artes marciales mixtas en Estados Unidos. De cara al debate presidencial de este jueves, Trump tuvo un fin de semana de intensa campaña en donde llamó a los evangélicos a votar masivamente en noviembre y prometió proteger “ferozmente” la libertad religiosa si es elegido.

Frente a una multitud en Filadelfia, estado de Pensilvania, el republicano dijo que le había sugerido a su amigo Dana White, presidente de la UFC, crear una competencia dedicada a inmigrantes con la que ganaría mucho dinero. “Al final del año el campeón migrante va a pelear contra tu cam-

peón (el de la UFC) y creo que el migrante va a ganar. Así de duros son”, contó Trump.

Como en otros actos de campaña, el magnate republicano se refirió a la mayoría de los migrantes como “traficantes de drogas, pandilleros y asesinos”. Trump también tuvo tiempo para deslizarse que Biden podría utilizar suplementos para prepararse para el próximo debate, burlándose de las capacidades mentales del presidente. “Un poco antes del debate recibe una dosis en el trasero y así es como quieren fortalecerlo”, disparó el expresidente entre las risas

del público.

Trump también voló a Washington para participar de un encuentro de la organización Faith and Freedom Coalition en el que pidió el voto de los evangélicos, que cumplieron un papel importante en su ascenso al poder en 2016. El expresidente se prepara para enfrentar a Biden en el debate del próximo jueves, realizado en la sede de la CNN en Atlanta, el primero de los dos cara a cara televisados que habrá entre los dos aspirantes antes de las elecciones del 5 de noviembre.

Según un memorando al que tuvo acceso la agencia EFE, la campaña de Biden tiene previsto pasar a la ofensiva en el debate con ataques contra Trump por sus posturas antiabortistas, la amenaza que supone contra la democracia y sus planes económicos, que podrían recortar impuestos y beneficios como el Medicare.



Trump hizo campaña en Filadelfia.

EFE

“La aprobación de esta ley dejaría a Perú como un paria internacional” señaló Gloria Cano, de la Asociación Pro Derechos Humanos.

Fujimori enfrenta un nuevo juicio por el secuestro, tortura y asesinato de seis campesinos en 1991 por el escuadrón de la muerte Colina, el mismo que cometió las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta por las que el exdictador fue condenado a 25 años. El indulto no lo protege de este proceso judicial, que puede llevarlo de regreso a prisión. La aprobación de esta ley que impulsa el fujimorismo lo libraría de este juicio al declararse la prescripción de esos asesinatos.

“Es notorio el interés de favorecer a Fujimori. Si esta ley es aprobada tendremos que ir a cada juez caso por caso solicitando que por un control de convencionalidad declaren la inaplicación de la ley por ser inconstitucional. Esperamos que los jueces defiendan las sentencias que han dado. Pero la ley amenaza a los jueces para que la apliquen estableciendo que deben hacerlo ‘bajo responsabilidad’. Iremos a la Corte Suprema

para que se pronuncie sobre la aplicación de esta ley. Recurrirémos a todos los organismos, nacionales e internacionales. La otra parte podría iniciar medidas de hábeas corpus exigiendo la aplicación de la ley, y a partir de ahí podrían llegar al Tribunal Constitucional, que es favorable a los sectores que quieren dar esta ley”, afirma la abogada Gloria Cano.

Gisela Ortiz, hermana de uno de los nueve estudiantes de la Universidad La Cantuta asesinados por el régimen fujimorista, le señaló a este diario que toman este nuevo intento de consagrar la impunidad “con indignación y rabia”. Asegura que los familiares seguirán firmes en su lucha por justicia, que ya lleva décadas. “Esta ley significaría arrebatarnos el derecho a la justicia, a la poca justicia que tenemos porque son pocos los casos con sentencias. Esta ley a favor de los violadores de derechos humanos atropella nuestro derecho a la verdad, la justicia, la memoria y a una reparación digna. La impunidad genera la repetición de estos crímenes. A este gobierno no le interesa los derechos humanos y el respeto a las normas internacionales. Vamos a insistir en nuestro derecho a la verdad y a la justicia”.

Los defensores de los represos-



Dina Boluarte indultó al exdictador Alberto Fujimori.

res justifican esta ley con una narrativa negacionista de las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado, que pretende convertir a sus perpetradores en héroes que derrotaron el terrorismo y en víctimas

de una supuesta persecución. Una narrativa que se ha reforzado en el último tiempo en el contexto de una ofensiva autoritaria de la alianza entre la mayoría del Congreso y el Ejecutivo. Buscan descalificar los procesos

judiciales señalando que ya ha pasado mucho tiempo desde que esos crímenes se cometieron.

En diálogo con **Página12**, Indira Huilca, excongresista e hija de un importante dirigente sindical asesinado en 1992 por la

dictadura de Fujimori, aclara que la demora en los juicios que reclaman los que pretenden archivarlos “es responsabilidad de un Estado que no ha sido capaz de garantizar justicia, es por eso que los juicios siguen abiertos después de 30 o 40 años, eso afecta a las víctimas”. El asesinato del padre de Huilca continúa en la impunidad. “Hay un Estado indiferente hacia las violaciones de derechos humanos —cuestiona Huilca—, crímenes que no fueron aislados, sino que ocurrieron de

“Hay un Estado indiferente hacia las violaciones de derechos humanos crímenes que no fueron aislados.” **Huilca**

manera generalizada. Hay un mensaje que quiere imponer una historia de impunidad. Frente a eso uno no puede resignarse ni permitir que la historia se escriba a la medida de ese tipo de intenciones”.



CARAS y CARETAS

LA REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

El General y su herencia

ARACELI BELLOTTA

Ahora y siempre

HERNÁN BRIENZA

La doctrina

HERNÁN CAMARERO

La invención del peronismo

MIRANDA LIDA

El 17 de octubre del año “cero”

ALBERTO LETTIERI

Los cimientos del peronismo clásico

GISELA MARZIOTTA

Las muchachas peronistas

JUAN PABLO KRYSKOWSKI

Maten al peronismo

FERNANDO AMATO

De Puerta de Hierro a Christie's

NICOLÁS AZZOLINI

Mejor hablar de ciertas cosas

GERMÁN FERRARI

Los últimos rugidos del león herbívoro

MARINA AMABILE

Las mujeres de Perón

GUILLERMO COURAU

Así en la vida como en la ficción

GUSTAVO SARMIENTO

Memorabilia peronista

DAMIÁN FRESOLONE

Pasan los años, pasan los dirigentes...

ROBERTO PARROTTINO

El movimiento se demuestra andando

RICARDO RAGENDORFER

La batalla necrofilica

ENTREVISTAS

CAROLINA BARRY

Por Marisa Avigliano

PEDRO SABORIDO

Por Adrián Melo

ROBERTO BASCHETTI

Por Boyanovsky Bazán

LAURA EHRLICH

Por Oscar Muñoz

\$10.000

*Recargo interior: \$100

EL PRÓXIMO DOMINGO EN SU KIOSCO



OPCIONAL CON **Página12**

Por Bárbara Schijman
y Natalia Aruguete

▲ Pese a no haber estado en la agenda de políticos y expertos, las deudas de los hogares ocupan un lugar fundamental en la dinámica económica nacional. A contramano de la preocupación hegemónica imperante, Ariel Wilkis mira los patrones de endeudamiento en la Argentina “más allá del radar tradicional”, para interpretar las construcciones políticas y sociales de los últimos 40 años. Wilkis es investigador del Conicet y decano de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Idaes), dependiente de la Universidad Nacional de San Martín. Desde este doble rol, que conjuga experticia y compromiso con la formación pública, hace un aporte no menor en su reciente libro: suma una perspectiva sociológica a un aspecto eminentemente económico. El recorrido que propone *Una historia de cómo nos endeudamos. Créditos, cuotas, intereses y otros fantasmas de la experiencia argentina* (Siglo XXI) permite entender el vínculo entre el lugar que ocupamos en la estructura social y las oportunidades de endeudamiento. Concretamente, un amplio sector de la población pasó de la oportunidad de un ascenso social a través del crédito hipotecario a participar de un mercado del crédito “para llegar a fin de mes”.

—Algunos expertos sostienen que en la Argentina las deudas de las familias no son un problema, pero su libro muestra que las deudas —por fuera del radar de la estadística pública— sí representan un tema de magnitud. ¿Son un problema?

—Durante mucho tiempo, la deuda pública ocupó toda la atención en detrimento de otro tipo de deudas. Básicamente, porque desde fines de los 70, la Argentina ingresó en una espiral de endeudamiento externo que condicionó los instrumentos de la política económica y la vida de muchos sectores de la sociedad. En paralelo, la atención dominante se orientó al impacto de la inflación y se prestó poca o nula atención a las deudas de los hogares. Más de una vez escuché a economistas decir: “En la Argentina, las deudas de las familias no son un problema”.

—¿Por qué cree que lo ven así?

—Ese argumento alude a la ausencia de crédito. Es cierto que la inflación redujo el mercado del crédito en Argentina a niveles muy bajos si se los compara con lo que sucede en otros países del mundo. La escasa proporción del crédito, medida en relación con el PBI, llevó a los economistas a dedicar poco tiempo a estudiar las deudas originadas con el sistema bancario formal. Sin embargo, las deudas —no solo las deudas con los

El sociólogo Ariel Wilkis desarrolla *Una historia de cómo nos endeudamos*

“Hay que mirar el endeudamiento de los hogares más allá del radar tradicional”

Por fuera de la perspectiva excluyentemente económica, el investigador del Conicet y decano de la Escuela Idaes de la Unsam analiza las transformaciones del mercado de crédito, de 1983 a la actualidad. Las deudas privadas, la dinámica del empobrecimiento, el fracaso de las promesas de la democracia para el ascenso social, los nuevos medios de pago y las apuestas.

bancos— ocuparon un lugar fundamental en los últimos 40 años. Por eso la propuesta del libro es definir una noción más amplia de endeudamiento.

—¿Qué incorpora esta noción?

—Incorpora dinámicas de deuda más heterogéneas, no solo el endeudamiento formal sino también el informal: el endeudamiento con el Estado, con los servicios, etc. El libro busca reconstruir una mirada de la historia argentina desde el '83 hasta hoy, en momentos clave, que incluyen crisis sociales como políticas. En esas instancias, el contexto permite entender mejor esas dinámicas políticas porque incorpora una ventana de observación que no suele tenerse en cuenta. En el texto propongo un movimiento doble: por un lado, mirar el endeudamiento más allá del radar tradicional desde donde se

suelen mirar las dinámicas de endeudamiento, y por otro lado, releer construcciones políticas y sociales críticas de los últimos 40 años, donde las dinámicas de endeudamiento tienen un rol clave y ayudan a entender mejor esas construcciones.

—¿Qué efectos tiene la baja presencia del crédito en las familias?

—Esa baja relación entre deuda de las familias y PBI mejoró en los primeros años de la convertibilidad. Uno no puede entender la convertibilidad y las expectativas que generó sin considerar las oportunidades de acceso al crédito que hubo en esa época. Al mismo tiempo, no se entiende el fin de la convertibilidad sin atender al peso que tuvo el endeudamiento a partir de esos mismos créditos —muchos en dólares— sobre la crisis que transitaron las familias en 2001. Allí hay una relación permanente entre expectativas y frustraciones, no solo las que se dieron en ese momento sino las que tuvieron lugar en el largo plazo y dan cuenta de la manera en la cual se transformó el mercado de crédito.

—¿Qué características tuvo esa transformación?

—Comienzo la obra con la crisis que ocasionó la Circular 1050, con los créditos hipotecarios que fueron indexados al final de la dictadura, y que se incorporó a la agenda del alfonsinismo como una promesa reparadora en relación con la crisis social que había producido la propia dictadura. Si recordemos ese momento hasta hoy, el mercado de crédito hipotecario está desaparecido, en comparación con lo que fue en la década del '80. Hoy ese mercado está muy segmentado y en gran medida es

utilizado por las familias para llegar a fin de mes, no para comprarse una casa. En este trabajo me propongo mirar las transformaciones del mercado de crédito considerando, por un lado, el fracaso de las promesas de la democracia y, por otro, la dinámica del empobrecimiento de la sociedad argentina. Los créditos permiten el ascenso social, mantenerse o no caer. En el largo plazo, el mercado de crédito se ha reducido, en el mejor de los casos, a evitar la caída de las familias y, en menor medida, a generar algún grado de ascenso social.

—¿Qué denominadores comunes se observan cuando se comparan las crisis más profundas desde la recuperación de la democracia a esta parte?

—Las grandes crisis de la democracia argentina tienen algunos rasgos parecidos y otros muy diferentes. A diferencia del '89 y el 2001, esta crisis tiene una periodicidad singular porque no hay un momento de quiebre, es una crisis que se ameseta y se alarga en el tiempo. La del '89 está pegada al final de un ciclo de endeudamiento vinculado al mercado hipotecario y a otro de endeudamiento vinculado a la primera experiencia de descenso social de los sectores medios en muchas décadas. Las deudas aparecen para evitar la caída de sectores de clase media que empiezan un camino de descenso social muy abrupto, para amortiguar aquello que era casi inevitable.

—¿Por qué el acceso al crédito es tan regresivo? ¿En qué medida eso aumenta la brecha entre algunos sectores que acceden a un crédito progresivo y otros sectores, los más empobrecidos, que

acceden a créditos usurarios?

—Las deudas permiten amortiguar una caída que podría ser peor. Una de las invitaciones sociológicas del libro es a entender qué parte de la gestión del lugar que ocupamos en la estructura social tiene que ver con las oportunidades de endeudamiento bajo determinadas condiciones. Para entender cómo habito mi lugar en la sociedad tengo que entender las oportunidades de acceso al crédito y la experiencia subjetiva de gestión de esas oportunidades. No se suele prestar atención a esta mirada social. Habitualmente lo que miramos es el mercado de trabajo y los ingresos.

—¿Cómo se traduce esto en la gestión de la vida cotidiana?

—Hoy en día podés tener un muy buen salario, estar muy bien ubicado en el mercado de trabajo, y es-



“La atención dominante se orientó al impacto de la inflación y se prestó poca o nula atención a las deudas de los hogares.”



“Los primeros años de la convertibilidad y los años del kirchnerismo fueron las mejores etapas en términos de acceso al crédito.”



Sandra Cartasso

tar mal ubicado en el mercado de la vivienda: alquilar y no tener acceso al crédito para comprar una vivienda. Entonces, el mercado de trabajo no logra absorber todas las posiciones que existen para experimentar una posición en la estructura social. Podés tener un mal trabajo y un buen acceso al crédito porque tenés una garantía familiar y una mejor posición en la vivienda. Propongo una mirada que incluye las oportunidades de acceso al crédito en términos objetivos y en términos de la experiencia de esa gestión, para entender la manera en la cual experimentamos nuestro lugar en la estructura social. Un segundo movimiento es político. La agenda política no toma en cuenta lo que se pone en juego cuando las promesas políticas dejan de lado lo que sucede en el mercado de crédito, en particular lo que se juega a nivel de las expectativas sociales en relación con el mercado de crédito.

—¿De qué manera la aparición de nuevos medios de pago se vinculan con la deuda y cómo funcionan a nivel social?

—La pandemia hizo proliferar los medios de pago digital y las billeteras virtuales de manera masiva en el mundo. En el caso argentino, además del contexto de pandemia, se agrega el contexto inflacionario, que ha favorecido muchísimo el crecimiento de los medios de pago por los beneficios y descuentos que proveen. En segundo lugar, los medios de pago son una entrada para muchas operaciones financieras que están insertas en la vida cotidiana, no solo la toma de crédito sino también el mundo de las microinversiones. A esto se suman hoy las apuestas.

Tanto las apuestas como las inversiones y la toma de crédito son operaciones financieras muy vinculadas al nuevo acceso a estos medios de pago. Lo que uno identifica es la enorme inserción de estos mecanismos en la vida cotidiana, que facilita la revolución de los medios de pago digitales y que se hace extensivo a todas las historias sociales y a todas las generaciones. Ahí observamos también una ampliación hacia operaciones financieras, apuestas, toma de crédito e inversiones hacia generaciones más jóvenes.

—¿Qué lazos sociales se establecen a partir de las deudas?

—Una de las cuestiones fascinantes de analizar todas las dinámicas del endeudamiento es la manera en la cual se hacen y deshacen vínculos sociales. Las deudas vienen acompañadas de esa ambigüedad: favorecen la solidaridad pero también ponen en riesgo esos vínculos sociales. Permiten que las personas se sientan más cerca, pero la propia dinámica del endeudamiento —si se devuelve o no y bajo qué condiciones se devuelve— puede generar heridas en esos vínculos sociales.

—¿Cuál es la relación entre género, cuidados y deuda?

—El foco de atención era poner la gestión monetaria de los cuidados como parte de los cuidados y no como algo separado. Si para nosotros la gestión monetaria de los cuidados es parte de los cuidados, y los cuidados están desigualmente repartidos por una dimensión de género, también la gestión monetaria de esos cuidados está desigualmente repartida. En las mujeres no solo recae una mayor tarea de cuidados, también una

mayor responsabilidad de la gestión monetaria de los cuidados. Y dentro de ese paquete está la dinámica del endeudamiento. Si las tareas del cuidado han sido invisibilizadas históricamente, también lo fue la gestión monetaria de los cuidados. Esa gestión monetaria de los cuidados expone desigualmente a las mujeres a una trayectoria de pobreza. Básicamente usamos la metáfora de “bolsillos rotos”: las mujeres están obligadas a mantener monetariamente los cuidados de sus hijos e hijas y son, a su vez, las más expuestas a endeudarse para mantener esos cuidados y las que deben dedicar cada peso que le entra a su bolsillo a mantener esos cuidados y pagar deudas.

—¿Qué fracasos y promesas incumplidas deja entrever esta historia del endeudamiento?



“En las mujeres no sólo recae una mayor tarea de cuidados, también una mayor responsabilidad de la gestión monetaria de los cuidados.”

—El punto de llegada del libro es describir la radiografía argentina actual, en la cual la economía no tiene crédito pero la sociedad tiene muchas deudas. No hablo de deudas metafóricas, sino de una sociedad atravesada por diferentes tipos de deudas que muchas de las veces están por fuera del radar de la estadística oficial y, sobre todo, de la política. Leer el largo plazo de la sociedad argentina, este período de 40 años, nos permite entender que sus momentos de “mayor esplendor”, por ejemplo los primeros años de la convertibilidad y los años del kirchnerismo, aunque con políticas muy distintas, fueron las mejores etapas de la sociedad argentina en términos de acceso al crédito. Esos contextos generaron un vínculo con la política que, en otros momentos, estuvo desaparecido.

—¿Qué clase de vínculo se generó con la política en esos períodos?

—No es que todo el mercado de crédito se juegue en su vínculo con la política, pero el acompañamiento de las expectativas sociales acorde a las promesas políticas que se procesan, se modulan alrededor del mercado de crédito. El mercado de crédito no es cualquier mercado sino un mercado que cumple un rol clave en los modos en los cuales se vincula la sociedad con la política. Parte de la interpretación del ascenso de Javier Milei tiene que ver con el desencuentro entre la sociedad y la política. En el libro, narro ese desencuentro desde un lugar singular: la manera en que la sociedad argentina gestionó sus deudas. Y lo que encuentro es que las gestionó de alguna manera que va más allá de la expectativa

que tuvo el Estado de generar una idea de cuidado. A través de la dinámica de la gestión de las deudas podemos entender cómo una parte de la sociedad entendió que si el Estado no te cuida, nosotros nos cuidamos a nosotros mismos, presándonos entre nosotros y debiéndonos entre nosotros.

—¿Cómo se da la gestión del endeudamiento en este momento, en el cual parte de la clase trabajadora argentina debe acudir al desahorro para mantener su nivel de gastos?

—Quisiera identificar dos momentos en relación al ciclo político actual. El primero fue el acompañamiento a la oferta política de Javier Milei. A través de la gestión de las deudas de las familias uno puede entender el desapego experimentado por parte de la sociedad hacia el Estado. Supuso decir: “vos, Estado, decís que me estás ayudando, pero en realidad quienes me ayudaron son mis familiares o amigos. Ellos me prestaron plata y yo tuve que esforzarme para devolverles. Yo hice un enorme sacrificio. ¿Y vos? Muy poco o nada te sacrificaste”. Por lo tanto, este esfuerzo o sacrificio asociado con las deudas generaba condiciones favorables para distanciarse del Estado y la política y para sentirse atraído por una oferta política que los denunciaba por sus privilegios. Esa dinámica de endeudamientos alimentó un ciclo nuevo de expectativas políticas. Incluso cuando esas mismas familias no llegan a fin de mes, pierden beneficios sociales, pierden su nivel de ingreso, dejan de pagar el colegio o la prepaga, ese sacrificio realizado en el pasado que alimentó el desapego con la política “tradicional” tiene un efecto sobre el presente que amortigua, que acompaña la aceptación de un gobierno que está tomando medidas que van contra los intereses materiales de ese sector que lo apoya.

—¿Hasta dónde puede llegar este acompañamiento?

—Es el segundo momento, si un nuevo ciclo de frustración con un gobierno democrático se cifrará alrededor de las deudas de las familias. Hoy la radiografía de la dinámica de endeudamiento muestra, por un lado, que los hogares contraen su consumo y lo hacen a través del mercado de crédito; prefieren no endeudarse con el mercado, pero al mismo tiempo tienen otro tipo de deudas vinculadas con no poder pagar los servicios o pedir prestado para pagarlos. Como decía, si miramos las estadísticas oficiales estas deudas quedan fuera de todo registro. Las estadísticas del Banco Central dicen que bajó el nivel de endeudamiento porque bajó el acceso al crédito. Pero la deuda es un problema porque crece en los márgenes de la estadística que dice que la deuda se está reduciendo.

Al menos 10 personas murieron y 25 resultaron heridas ayer en ataques de hombres armados contra sinagogas, iglesias ortodoxas y un retén policial en la república rusa de Daguestán, en el Cáucaso, según informaron las autoridades. El Comité de Investigación de Rusia abrió una causa penal por “actos terroristas”, sin dar más detalles, y confirmó la muerte de cuatro de los atacantes, que habrían utilizado armas extranjeras.

Daguestán es una república rusa de mayoría musulmana del Cáucaso fronteriza con Chechenia. El Comité de Investigación Antiterrorista indicó en un comunicado a la agencia de noticias RIA Novosti que se registraron ataques en las ciudades de Derbent y Majachkalá contra dos iglesias ortodoxas, una sinagoga y un puesto de control policial.

“Según las informaciones preliminares, un sacerdote y varios policías murieron”, informó el ente a cargo de la investigación. “En total, en Majachkalá y Derbent, según las últimas informaciones, murieron siete agentes de seguridad y 25 resultaron heridos”, actualizó a la agencia RIA Novosti la vocera del ministerio del Interior regional de Daguestán, Gayana Gariyeva.

Gariyeva informó a la agencia que en Derbent degollaron a un sacerdote de 66 años y que un policía local herido falleció posteriormente. Por su parte la Guardia Nacional rusa declaró que uno de sus oficiales había muerto en Derbent y varios otros agentes resultaron heridos. La emisora regional de Daguestán RGVK identificó al sacerdote fallecido como Nikolai Kotelnikov e informó que el religioso trabajó durante más de 40 años en Derbent. Los atacantes huyeron en un auto Volkswagen Polo blanco, según medios rusos.

Los ataques contra las iglesias fueron llevados a cabo el mismo día en que los ortodoxos rusos celebraban Pentecostés. El anterior ataque contra una iglesia en esta república tuvo lugar en febrero, cuando un hombre armado disparó indiscriminadamente contra una multitud de personas que celebraban la fiesta rusa de la Maslenitsa, una festividad similar al Carnaval que precede al gran ayuno ortodoxo, y se cobró cuatro vidas.

El representante de la Federación de Comunidades Judías de Rusia, Boruch Gorin, informó en Telegram que “la sinagoga de Derbent está ardiendo” y que el templo judío de Majachkalá también fue “incendiado y quemado”. En el distrito de Sergokala individuos armados dispararon contra un vehículo que transportaba policías hiriendo a uno de ellos, precisó el ministerio del Interior regional. Las fuerzas de seguridad “eliminaron a cuatro atacantes”, indicó esa misma fuente.

Daguestán es una región rusa de mayoría musulmana, vecina de Chechenia, también cerca de Georgia y de Azerbaiyán. Operaciones

Una sinagoga, dos iglesias ortodoxas y un retén policial

Varios atentados en Daguestán

El dirigente de la república rusa denunció que “desconocidos trataron de desestabilizar a la sociedad”. Al menos 10 muertos.



Los ataques contra las iglesias ocurrieron el mismo día en que los ortodoxos rusos celebraban Pentecostés. I AFP

antiterroristas son anunciadas allí con frecuencia por las autoridades rusas. El dirigente del gobierno de Daguestán, Serguei Melikov, escribió en su cuenta de Telegram: “Esta noche, en Derbent y Majachkalá, desconocidos trataron de desestabilizar a la sociedad”.

Melikov agregó en su mensaje: “Lo que más quieren estos malditos es que cunda el pánico. ¡Los da-

sospechosos cuya identidad se está determinando. “Se ha creado un cuartel general operativo y se tomarán rápidamente todas las decisiones necesarias en interés de la seguridad de los residentes”, aportó el funcionario. Según la agencia TASS, citando a las fuerzas de seguridad rusas, el jefe del distrito de Sergokala, Magomed Omarov, fue detenido por la implicación de sus

en la república a partir de hoy, cuando las banderas ondearán a media asta, mientras todos los eventos culturales y los programas de entretenimiento televisivos y de radio quedarán suspendidos, según el medio RT.

En muchas ocasiones Rusia fue objeto de ataques reivindicados por la organización yihadista Estado islámico (ISIS), aunque su influencia es limitada en el país. En marzo un atentado reivindicado por el ISIS en la sala de conciertos Crocus City Hall, en los suburbios de Moscú, mató a más de 140 personas. El presidente ruso Vladimir Putin prometió un “merecido e inevitable castigo” para los responsables.

En la noche del 29 al 30 de octubre del año pasado una turba intentó atacar a los viajeros de un vuelo procedente de Tel Aviv en represalia por la ofensiva militar israelí sobre la Franja de Gaza. Los asaltantes irrumpieron en la pista del aeropuerto de Daguestán y más de 200 fueron detenidos. Hasta 20 personas resultaron heridas, incluidos nueve policías. Ninguno de ellos era ciudadano israelí, según confirmó entonces el embajador israelí en Rusia, Alexander Ben Zvi.

En muchas ocasiones Rusia fue objeto de ataques reivindicados por la organización yihadista Estado Islámico, aunque su influencia es limitada.

gustanías no les darán el gusto!”. El líder daguestaní aseguró que por el momento, la fase activa de las acciones operativas y de combate en ambas ciudades concluyó y agregó: “Se llevarán a cabo nuevas medidas operativas de búsqueda e investigación hasta que se identifique a todos los participantes de estas células durmientes, que, sin duda, fueron preparadas desde el extranjero”.

Melikov indicó que se puso en marcha un plan de captura de los

hijos en los atentados en Majachkalá y Derbent. Las mismas fuentes informaron que Omarov será destituido de su cargo.

La dirección de investigaciones del Comité de Instrucción en Daguestán abrió causas penales por los atentados. El patriarca ortodoxo Kiril y las autoridades rusas expresaron su pesar por las víctimas causadas por los atentados terroristas y llamó a reprimir cualquier intento de hostilidad entre distintas etnias. Melikov decretó tres días de luto

A una semana de la primera vuelta de las elecciones legislativas en Francia, la extrema derecha lidera los sondeos y busca llegar a la mayoría absoluta por delante de la alianza de izquierda y del bloque oficialista. Miles de personas se manifestaron en París y otras ciudades francesas para denunciar el “peligro” que supone la ultraderecha para los derechos de las mujeres. El presidente Emmanuel Macron escribió una carta abierta a los ciudadanos en la que acusó a la extrema derecha y a la izquierda de dividir al país y pidió el voto para el centro.

La Agrupación Nacional (RN, extrema derecha) y sus aliados, entre ellos el presidente del partido conservador Los Republicanos, Éric Ciotti, obtendrían entre un 35,5 y 36 por ciento de los votos, según dos sondeos publicados ayer. RN y sus aliados se sitúan por delante del Nuevo Frente Popular, una coalición de partidos de izquierda (de 27 a 29,5 por ciento) y de la alianza centrista del presidente Macron (de 19,5 a 20 por ciento).

El presidente de RN, Jordan Bardella, se esfuerza en moderar la imagen del partido, al igual que su líder, Marine Le Pen, que quiere borrar la herencia de su padre Jean-Marie Le Pen, conocido por sus comentarios racistas y antisemitas. “Quiero reconciliar a los franceses y ser el primer ministro de todos los franceses, sin ninguna distinción”, afirmó Bardella en una entrevista al Journal du dimanche (JDD).

El temor a un triunfo de la extrema derecha llevó a la oposición de izquierda a unirse. El Nuevo Frente Popular es una coalición liderada por socialistas, ecologistas, comunistas y La Francia Insumisa (LFI), aplaudida incluso por el expresidente socialista François Hollande, candidato en los comicios. El líder de LFI, Jean-Luc Mélenchon, se negó a “eliminarse o a imponerse” como primer ministro si la izquierda gana la segunda vuelta prevista para el 7 de julio.

La alianza de izquierda está inmersa en especulaciones en torno a su candidato a primer ministro en caso de victoria. Mélenchon afirmó su “intención de gobernar este país”. Pero Hollande le pidió ayer que, si quiere ayudar, “se haga a un lado” y “se calle”. La alianza de Emmanuel Macron busca posicionarse como la alternativa contra los “extremos”, en referencia a RN y LFI.

En los sondeos la popularidad de Macron está en caída libre, aunque no llega a los niveles que tuvo durante la crisis de los chalecos amarillos en 2018: alcanza el 28 por ciento en la encuesta de Ipsos para el semanario La Tribune. La inesperada decisión del mandatario francés de convocar elecciones legislativas anticipadas tras su fracaso en los comicios eu-

A una semana de las elecciones legislativas en Francia

Macron y los feminismos buscan frenar a los ultras

Decenas de miles de personas se manifestaron en París y otras ciudades para denunciar el “peligro” que supone un triunfo de Agrupación Nacional para las mujeres.

ropeos del 9 de junio frente a la extrema derecha, que obtuvo el doble de votos que su alianza, supuso un “terremoto político” de consecuencias inciertas según los expertos.

En una carta al pueblo Macron dijo que la coalición que encabeza su partido es “lo mejor para el país”, porque “protege a los franceses y prepara el futuro” y “es la única opción que a la vez bloquea tanto a la extrema derecha como a la extrema izquierda”. También reconoció que entiende “el malestar democrático” que afecta a muchos franceses por la situación del país, pero instó a los ciudadanos a analizar los programas para “votar en conciencia y con responsabilidad”.



Macron pidió el voto del centro en medio de la polarización.

EFE

Macron detalló que, por un lado, la extrema derecha “divide a la nación oponiendo a los que ella llama los auténticos franceses contra los franceses de papel”, además de negar el cambio climático y sus consecuencias. También aseguró que el partido RN “pretende preocuparse del poder adquisitivo” de los ciudadanos pero sus promesas de campaña “harán aumentar los impuestos”. Sobre la izquierda afirmó que sus promesas de mayor gasto público supondrán “un aumento masivo de los impuestos para todos, y no solo para los más ricos”, entre otras críticas.

El diario *Le Monde* publicó una carta de 170 diplomáticos y exdi-

plomáticos en la que advierten que una victoria de RN “debilitaría a Francia y a Europa” en un momento “en que la guerra está con nosotros”. Además decenas de miles de personas se manifestaron ayer en Francia para denunciar los peligros para los derechos de las mujeres en caso de que triunfe la ultraderecha en las legislativas.

En París, según los organizadores, 75 mil personas desfilaron bajo el sol atendiendo el llamado de más de 200 asociaciones y sindicatos. Al terminar la tarde las autoridades no habían comunicado cifras para la capital, pero en las regiones se registraron 14 mil manifestantes en 41 actos, según la policía. Asociaciones feministas, sindicatos y ONGs denuncian el “feminismo de fachada” de la extrema derecha, unas acusaciones rechazadas por RN.

La “alerta feminista” se concretó simbólicamente con una alarma y silbidos de los manifestantes que lucían el color violeta, emblemático del feminismo. Se mostraron pancartas que decían “Ni marido ni patrón” o “El machismo es el lecho del fascismo”. “Cada vez que la extrema derecha llega al poder en alguna parte, ataca el derecho al aborto, no habrá una excepción francesa”, declaró a la prensa Sarah Durocher, presidenta del Planning Familial.

MARIO PERGOLINI AHORA POR IP

LUNES A VIERNES
8:00

iP noticias



flow

CANAL 24/82.2

tda

CANAL 24.5

Telecentro

CANAL 17

M Tv

CANAL 106

Claro-tv

CANAL 19

DIRECTV

CANAL 721/1721



El Ejército israelí reconoció que sus fuerzas violaron el protocolo después de atar a un palestino herido al capot de un vehículo militar durante una redada en Jenin, una ciudad en la zona norte de Cisjordania. Las imágenes del incidente, ocurrido el sábado, se hicieron virales y muestran a Mujahid Raed Abbadi atado de forma horizontal al capot de un todoterreno militar israelí, que avanza por un camino estrecho. La Media Luna Roja Palestina denunció que el Ejército israelí impidió a sus equipos prestar primeros auxilios al joven palestino.

“La conducta vista en el video no es consistente con las órdenes de las FDI (Fuerzas de Defensa de Israel) y lo que se espera de sus soldados”, dice el comunicado castrense, que agrega que “el incidente está siendo investigado y tratado en consecuencia”. Según la familia de Abbadi, cuando pidieron una ambulancia para socorrerlo, el Ejército israelí agarró al joven palestino, lo ató al capot y se fue.

Es habitual que las tropas israelíes, o la Policía de Frontera, no permitan a las ambulancias soco-

Soldados israelíes ataron a un herido al capot del jeep

Una escena cruel en Cisjordania

La Media Luna Roja Palestina denunció que las tropas israelíes le impidieron prestar primeros auxilios a Mujahid Raed Abbadi.



El video de la escena con el herido palestino y las fuerzas israelíes se hizo viral.

■ Captura de pantalla

Según la familia de Abbadi, cuando pidieron una ambulancia, el Ejército israelí agarró al joven, lo ató al capot y se fue.

Mujahid Raed Abbadi, de 24 años, es oriundo del campo de refugiados de Yenín pero estaba en casa de unos conocidos en Jabriyat.

rrer a palestinos heridos durante incursiones militares, que suelen ser letales debido a los enfrentamientos con milicianos de facciones armadas y que se incrementaron desde el ataque de Hamas el pasado 7 de octubre. Según fuentes médicas, Mujahid Raed Abbadi, de 24 años, es oriundo del campo de refugiados de Yenín pe-

ro estaba en casa de unos conocidos en Jabriyat, entre Burqin y Yenín, en el norte de Cisjordania ocupada.

El Ejército israelí dijo que el hombre resultó herido durante “una operación antiterrorista” lanzada en la zona en busca de sospechosos. Fuentes gazatíes denunciaron, sin embargo, que el

herido habría sido utilizado como escudo humano por parte del Ejército israelí con el fin de evitar cualquier posible ataque a tiros de la milicia, según el diario británico *The Independent*.

“En vulneración de las órdenes y estándares operativos, el sospechoso fue llevado por las fuerzas y atado al vehículo”, señaló el Ejército israelí reconociendo en un comunicado que esta forma de actuar “no es conforme” a sus valores y que investigará lo ocurrido. Abbadi explicó que resultó herido por los disparos y permaneció durante más de dos horas sin poder moverse detrás de un vehículo militar israelí.

“Cuando los soldados llegaron a mi nivel, me pisotearon en la cabeza, me golpearon la cara, las piernas y las manos, que estaban heridas. Se reían”, afirmó. Los militares lo “tiraron sobre el capot de un jeep” que estaba ardiendo, según él. Médicos del hospital Ibn Sina de Yenín confirmaron que Abbadi estaba ingresado en el establecimiento. Abbadi, con “una fractura” y “lesiones”, fue operado urgentemen-

te y tendrá que volver a ser intervenido, dijo Bahaa Abu Hamad, cirujano del centro. “Tiene una quemadura en la espalda, desde la nuca hasta la parte inferior de la espalda”, agregó.

El incidente de Abbadi ocurrió el mismo día en que un niño palestino de 12 años murió después de recibir un disparo de los soldados israelíes en Cisjordania, informó el diario *Haaretz*. El niño recibió un disparo en el torso durante los enfrentamientos en la ciudad de El Bireh la semana pasada. El sábado soldados israelíes mataron a tiros a dos hombres palestinos que supuestamente eran militantes en la ciudad palestina de Qalqilyah el sábado. Un israelí de unos 60 años también fue asesinado a tiros en la misma zona, al parecer por militantes palestinos.

Yenín es un bastión de grupos armados palestinos, y el Ejército israelí suele efectuar incursiones en la zona. La violencia en Cisjordania, ocupada por Israel desde 1967, escaló desde el inicio de la guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino Hamas en la

tra los presos, considerados terroristas por las autoridades israelíes.

El máximo tribunal de Israel pide información en particular sobre la comida que se entrega a los presos, la atención sanitaria, la higiene y otras condiciones de detención mínimas que figuran en la ley sobre combatientes ilegales de 2002. Israel retiene a unos combatientes ilegales, término del Derecho Internacional Humanitario que se aplica en este caso a milicianos de Hamas y otros grupos armados palestinos capturados en Israel el 7 de octubre o los días posteriores y en la Franja de Gaza durante la actual campaña militar.

El gobierno israelí ya anunció su intención de cerrar las instalaciones de Sde Teiman, una base militar israelí ubicada en el desierto de Néguev, a unos 29 kilómetros de la frontera con la Franja de Gaza. Por el momento continúa funcionando pese a las acusaciones de agresiones físicas y malas condiciones de reclusión que podrían constituir crímenes de guerra.

JORGE LEONARDO FRAGA ANDRADE “Misio” detenido desaparecido el 24 de Junio de 1978



Nació el 19 de Julio de 1953 en Oberá, Misiones. Trabajó desde niño junto a su padre en una carnicería, luego como albañil y canillita. Oficios que también desarrolló viviendo en Moreno, en el Barrio El Cañón.

Formó pareja con SUSANA FLORA GRYNBERG, secuestrada el 20.10.1976 embarazada de 3 a 4 meses, que por testimonios se supo que permaneció detenida en el CCD “El Campito” de Campo de Mayo. Su hijo FRAGA GRYNBERG debió nacer en abril de 1977.

Tenía 25 años cuando el 24 de Junio de 1978 fue detenido desaparecido junto a su compañera SILVIA “MIMI” PAOLUCCI en LAS HERAS, domicilio familiar donde vivían junto a su hijo, Martín Hernán, de 6 meses de edad que quedó al cuidado de Elba, su abuela materna. En el año 2014, por testimonio brindado a la familia se supo que Silvia podría estar embarazada. Su hijo FRAGA PAOLUCCI debió nacer entre Diciembre 1978 a Marzo 1979. LES BUSCAN SU HERMANO MARTÍN JUNTO A ABUELAS DE PLAZA DE MAYO.

Era militante montonero. Fue visto en Comisaría 1° de Moreno, VIII Brigada Aérea de Cuartel V - Moreno y “El Campito” de Campo de Mayo.

Niña o niño
FRAGA GRYNBERG
debió nacer en
ABRIL 1977

Niña o niño
FRAGA PAOLUCCI
debió nacer en
DICIEMBRE 1978
a MARZO 1979

Desde 2013 MxM visibiliza el cumplimiento del Art. 9, Dec. 935/10 de la ley Nac. Electoral por el cual las Compañeras Detenidas Desaparecidas deben figurar en los padrones electorales con la leyenda “ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA”; en los padrones 2023 “El Misio” figura CON la leyenda, con domicilio en EL TIZIANO 1765, Paso del Rey, Moreno y DNI Verde.

Si lo conociste o podés aportar información escribí a
morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE II NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS II

Los anfitriones se impusieron 2-0 con una actuación muy sólida

Estados Unidos venció a Bolivia en el estreno

ESTADOS UNIDOS	2	BOLIVIA	0
Turner		Viscarra	
Scally		José Sagredo	
Richards		Jesús Sagredo	
Ream		Haquin	
Robinson		Medina	
McKennie		Saucedo	
Adams		Justiniano	
Reyna		R. Fernández	
Weah		Villamil	
Balogun		Menacho	
Pulisic		Miranda	
DT: G. Berhalter		DT: A. Zago.	

Estadio: AT&T, Texas.
Árbitro: Maurizio Mariani.
Goles: 3m Pulisic (EE.UU.); 44m Balogun (EE.UU.)
Cambios: 45m Musah por Adams (EE.UU.); Terceros por Menacho (B), Cuellar por Medina (B), Ramallo por Justiniano (B); 64m Pepi por Reyna (EE.UU.) y Johnny por Balogun (EE.UU.); 66m Alcaraz por Miranda (B); 75m Vaca por Fernández (B); 77m De la Torre por McKennie (EE.UU.); 86m Aaronson por Weah (EE.UU.).

Estados Unidos mostró un sólido estreno en la Copa América al ganarle 2-0 a una po-brísima Bolivia, que terminó conforme con un resultado que fue mucho más corto que la diferencia que hubo en el desarrollo del encuentro.

Christian Pulisic, con un gol muy parecido al de Enzo Fernández a México en Qatar 2022, abrió el marcador en el amanecer del partido y Folarin Balogun, con un remate cruzado, selló el triunfo cuando se terminaba el primer tiempo.

La diferencia abrumadora entre ambos conjuntos quedó marcada desde el inicio y sólo la impericia de los estadounidenses en la definición y la buena labor del arquero Viscarra impidieron que el resultado fuese más amplio.

Para Bolivia, el partido sólo dejó preocupación.

Un gol de Pulisic y otro de Balogun sellaron el cómodo triunfo de los locales.



Pulisic celebra su golazo ante Bolivia.

I AFP

Eurocopa
Día de goles agónicos

Dos goles en tiempo de descuento cambiaron la geografía del Grupo A, que parecía definirse con Suiza como ganadora de la zona y Escocia con chances como tercero, pero a partir del empate entre helvéticos y alemanes y el agónico triunfo de Hungría modificó todo el panorama. En Frankfurt, un tanto de cabeza de Niclas Füllkrug le permitió a Alemania conseguir el empate 1-1 ante Suiza que le permitió asegurarse el primer lugar del grupo con siete puntos y relegar a los suizos a la segunda ubicación, con cinco. El conjunto anfitrión perdía desde el primer tiempo por un tanto de Dan Ndoye, que anticipó de gran forma al arquero Neuer. En tanto, en Stuttgart, un gol de Kevin Csoboth cuando se jugaban 10 minutos de tiempo adicional, le dio a Hungría el triunfo 1-0 ante Escocia, que de esa manera se despidió del certamen y dejó a los húngaros a la espera de ser uno de los mejores terceros.



NUEVA TEMPORADA

BENDITA

TEMPORADA 19

LUNES A VIERNES 20.30

elnueve

GRUP OCTUBRE

canal9oficial

canal9tv

elnueve

elnueve.com.ar

Por Alejandro Duchini

“Este libro llega hasta la previa de la Copa América 2024, con una revolución aún inconclusa. De no mediar ningún imponderable (...) Lionel Andrés Messi, nuestra bandera, encabezará una vez más la fila de jugadores argentinos que saldrá a la cancha en el debut contra Canadá. Como viene haciendo desde hace trece años, saludará cordialmente al capitán rival y provocará admiración en quienes deben tratar de neutralizar su juego minutos más tarde, también hará feliz para toda la vida al niño que ingrese con él de la mano”, escribe el periodista Gastón Edul en su libro recién publicado, *Revolución Messi - Ganar un Mundial y reinventar un deporte: la aventura de Leo en Miami* (de editorial Planeta). Lejos de ser una biografía del mejor jugador del mundo, el trabajo de Edul se limita a contar al Messi de estos tiempos. Un Messi que se mantiene en el top del fútbol pero con el agregado de su edad (el 24 de este mes cumplirá 37) y en estado de gracia tras la obtención del Mundial de Qatar y el momento que vive con el seleccionado argentino.

Al no ser una biografía llena de datos que ya conocemos (sus orígenes en el fútbol rosarino, los récords, la servilleta que le permitió llegar al Barcelona y su despedida de los catalanes, entre otros temas), funciona como una suerte de ensayo basado en datos y hechos concretos. Periodista de TyC Sports, Edul se convirtió en un ícono entre los periodistas que siguen al seleccionado nacional. Sobre todo en el ciclo liderado por Lionel Scaloni. La trascendencia de Edul llegó a su punto más alto en el Mundial, después del duro triunfo ante Países Bajos, cuando Messi le pausó la entrevista post partido para lanzar su ya tradicional “andá payá, bobo” a Wout Weghorst. El video se volvió viral.

El mismo Edul dedica unas páginas a ese momento, tras recordar que Messi se puso al equipo al hombro en aquel encuentro y sacó otra vez su chapa de líder. “El enojo a Messi no se le pasó y entonces, conmigo al lado en el momento en que estábamos por comenzar una entrevista en vivo para TyC Sports, le dijo a un neerlandés la frase que dio la vuelta al mundo y se convirtió en bandera, grafiti, pintada, tatuaje, remera, sticker, gif, meme: ‘¿Qué mira bobo, qué mira? Andá pa’llá, bobo’. Por supuesto que muchos futboleros se lo siguen celebrando, pero Messi también hizo una autocrítica por el exabrupto”, cuenta Edul.

En estas horas, o en estos últimos años, Edul tiene el privilegio de ser uno de los periodistas que más cerca está de Messi. Si bien el espaldarazo llegó con aquella frase, su historia con el Seleccionado

A propósito del libro del periodista Gastón Edul

Messi, más que una revolución

La historia del crack rosarino desde que ganó el Mundial de Qatar hasta el comienzo de la Copa América de Estados Unidos 2024.



Lionel Messi, capitán de la Selección Argentina.

I AFP

comenzó en la Copa América de 2021 que ganó Argentina en la final a Brasil, en el Maracanã. Se afianzó en Qatar y se consolidó cuando el jugador arregló su continuidad futbolera en Miami: ahí también estuvo Edul como enviado especial para cubrir su primer partido para el Inter. A eso hay que sumarle que aún cubre al Seleccionado con una efectiva llegada a los jugadores. Todo eso lo cuenta en su *Revolución Messi*.

Todavía tiene el horario cambiado y está bajo el efecto del típico jet lag. Su esposa Victoria también está descansando, pero no puede evitar despertarse por culpa del trrr trrr trrr insistente del teléfono del marido. Le da un codazo para despertarlo, le pide que por favor lo apague, que necesitan dormir (...) David se incorpora en la cama y agarra su teléfono para ver de qué se trata. No alcanza a leer bien. Ya tiene 47

propio Leo fue el encargado de hacérselo saber al mundo...”.

Desde entonces, y dando un (excesivo) protagonismo al empresario Jorge Mas, el dueño del Inter de Miami, Edul analiza los cambios que se produjeron en todo sentido con la llegada de Messi a los Estados Unidos. Desde el récord de venta de camisetas color rosa que nadie conocía, hasta la cantidad de gente que empezó a consumir fútbol.

Sin embargo, hay un tema sobre el que no deja de escribir, ya sea implícita o explícitamente: el paso del tiempo. Escribe Edul en *Revolución Messi*: “Como hinchas tal vez sea preferible que imitemos la actitud de Leo de no anticiparnos al futuro ni precipitar el desenlace inevitable de la carrera de cualquier deportista profesional. Es la ley de la vida: la eternidad no existe. Algún día Messi va a dejar de jugar a la pelota, de hacer lo que más le gusta, pero no tiene sentido lamentarse por adelantado. Mejor seguir admirando cada minuto suyo dentro de una cancha de fútbol, disfrutar cada momento con la camiseta 10 de la Selección argentina, como trata de hacerlo él”. Y, contundente, agrega: “De todos modos, tenemos que estar listos para ese momento”.

“Algún día Messi va a dejar de jugar a la pelota, de hacer lo que más le gusta, pero no tiene sentido lamentarse por adelantado.”

Es interesante encontrar otros datos que trascienden a Messi. Uno de ellos tiene que ver con quienes gestaron su llegada al fútbol norteamericano. En el capítulo 5 cuenta sobre David Beckham y su alegría cuando confirma que Messi se incorporará a su proyecto en los Estados Unidos. “(...) Le vibra el teléfono. Él no lo escucha porque duerme profundamente: está de viaje con su familia en Japón y allí son las 5 de la mañana.

años, físicamente está perfecto, pero el tiempo pasa para todos y la presbicia es implacable. Se pone los anteojos y ahí se entera de lo que acaba de ocurrir. Lloro. Victoria lo escucha y también se incorpora. Le pregunta qué pasó, quién murió. “Leo’s coming, he’s coming to Miami”. Y después: “Eso que David Beckham venía soñando desde hacía al menos cinco años se hizo realidad el miércoles 7 de junio de 2023. El

Por Pablo Amalfitano

La Copa América 2024 configura una oportunidad inigualable en la continuidad de éxito de la Selección Argentina. Vigente campeón del continente, de la Finalissima y del Mundial, el equipo que conduce Lionel Scaloni busca extender el dominio absoluto de la mano del capitán Lionel Messi y compañía.

Los integrantes de la actual Selección, que ya debutó con una victoria por 2-0 ante Canadá y aguarda por el choque de este martes frente a Chile, tomaron el legado de los otros dos planteles que habían conquistado el mundo: los de Argentina 1978 y los de México 1986.

La recordada proeza de aquel segundo equipo, conducido por Carlos Bilardo, retroalimenta con el paso del tiempo las hazañas del capitán Diego Armando Maradona, artífice de la Mano de Dios y del Gol del Siglo ante Inglaterra, del que se cumplieron 38 años la última semana.

A propósito del recuerdo, el restaurant llamado “10 Igual a Nadie”, en el que toda la artística y hasta los platos simbolizan porciones de la vida de Maradona, realizó una reinauguración de su espacio en Juramento 1700 y se entrelazó con la actualidad, en la palabra de viejas leyendas de aquellos dos Mundiales, presentes en el evento.

“Estoy muy entusiasmado con esta Selección. Nosotros, los que jugamos, sabemos que los partidos hay que jugarlos, pero yo veo un equipo diferente: cómo se entrega, cómo juega, el que entra y sale sabe que el que lo reemplaza se quiere quedar con el puesto. Hay una competencia sana; eso tiene muchísimo valor”, expresó Ubaldo Matildo Fillol, emblema del arco en la indeleble Selección de 1978, dirigida por César Luis Menotti.

El Pato también soltó un fuerte elogio para Scaloni: “También le presto mucha atención a lo que dice Scaloni. El mensaje que quiere dar manda; envía un mensaje de que no se ganó nada cuando se ganó todo. El Mundial ya pasó: hay que vivir el momento. Los jugadores no se relajan. Desde que está Scaloni nunca vi que la Selección subestime a un rival”.

La insoslayable comparación con el Dibu Martínez, el arquero de la triple conquista de la Selección de la tercera estrella, arrojó la definición del Pato: “Hay muchas similitudes conmigo. Es un arquero con mucha presencia. Es ganador. Se ve que es un líder positivo dentro del grupo. Y hay muchas atajadas suyas que yo ya había hecho; quizá por eso nos comparan”.

Héctor Enrique, motorcito de los campeones de 1986, también se ilusiona con la extensión del gran presente de la Selección: “Le

FÚTBOL Las posibilidades de la Selección Argentina en el torneo continental

La Copa América bajo la lupa de los campeones

El Pato Fillol, emblema del arco en 1978, y el Negro Enrique, ladero de Maradona en 1986, profundizaron sobre las chances del equipo de Scaloni en Estados Unidos.



La Selección festeja ante Canadá, en su debut en la Copa América.

va a ir muy bien en la Copa América. Tiene muy buenos jugadores y un gran cuerpo técnico. Renueva futbolistas y cada vez juega mejor. Lo más importante era salir campeón del mundo y este equipo lo logró. Nos dieron una alegría inmensa a todos los argentinos que tuvimos la suerte de jugar en la Selección, pero sobre todo al pueblo argentino”.

Autor de la afamada “asistencia” en la mitad de la cancha para que Maradona construyera el Gol del Siglo, en el que apiló a cinco ingleses, manifestó en torno a la gesta de Qatar 2022: “Tuvimos a Messi en un nivel increíble. Se puso la 10 de Messi y un poquito la de Maradona. Se puso la del Diego. Messi es un jugador extraordinario; siempre tuve el deseo que Messi pudiera levantar la Copa del Mundo. Hoy hay muchos que se lo tatúan por haber ganado el Mundial, pero si no lo ganaba no le debía nada a nadie”.

¿Quién fue el Negro Enrique de

La Selección piensa en los chilenos

¿Se vienen cambios?

La Selección argentina continúa con los trabajos en New Jersey para afrontar el encuentro de mañana ante Chile, por la segunda fecha del Grupo A de la Copa América de Estados Unidos, y para este encuentro que puede depositarlo en cuartos de final el entrenador Lionel Scaloni podría realizar varios cambios.

Con todos los futbolistas a disposición, el técnico de la Selección combinó labores de gimnasio y de campo, el cual incluyó movimientos en espacios reducidos y un distendido fut-vóley.

Aunque Scaloni no dio certezas, en el horizonte se vislumbra que no repetiría el mismo equipo

que venció a Canadá por 1 a 0, ya que notó algunas falencias que los corrigió sobre la marcha.

Las principales dudas pasan por el lateral izquierdo, donde podría volver a estar Acuña o meterse Tagliafico. Además, tres nombres pelean por un lugar y dependiendo la elección, podría haber un cambio de sistema: Di María, González o Fernández.

De esta manera, el probable equipo de la Selección Argentina para jugar con Chile sería el siguiente: E. Martínez; Molina, Romero, L. Martínez, Acuña o Tagliafico; De Paul, Paredes, Mac Allister; Messi, Alvarez o L. Martínez, Di María o N. González o E. Fernández.

los héroes de Qatar? El ex mediocampista no tiene dudas: “Antes del Mundial, cuando no había sido convocado, me llamó un periodista para decirme que algunos comparaban a Enzo Fernández conmigo. Me puso contento porque tiene mucho del primer pase, mucho manejo de pelota. Creo que exageraron un poco, pero los dos corrimos, metimos y dejamos todo por la camiseta”.

La sentencia, como no podía ser de otro modo ante el motivo del encuentro, sintetizó la figura de Diego: “Maradona es el fútbol. Yo no conozco a ningún argentino más argentino que Diego Armando Maradona. Cada vez que haya una pelota lo primero que van a decir es la palabra Maradona. Nos dio muchas alegrías: nunca se olvidó de dónde salió, siempre peleó para el poder y defendió a los de abajo. Todo eso lo hizo mucho más grande”.

pamalfitano@pagina12.com.ar

Grupo D

Debutan Brasil y Colombia

Colombia y Brasil debutarán hoy en la Copa América 2024 frente a Paraguay y Costa Rica, respectivamente, en sus partidos correspondientes al Grupo D del certamen. El primero que saldrá a la cancha será el elenco cafetero, que se medirá con el conjunto guaraní a partir de las 19 en el Estadio NRG de Houston, con capacidad para 72.220 personas. Colombia llega como uno de los candidatos a alcanzar las instancias finales en esta Copa América, luego de golear 5-1 a Estados Unidos y 3-0 a Bolivia en los amistosos previos. Los dirigidos por Néstor Lorenzo van en busca de su segundo título continental, tras el conseguido en 2001 como locales. Además, los colombianos atraviesan un gran momento en las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2026, donde marchan terceros sólo por detrás de Argentina y Uruguay. El presente del Paraguay de Daniel Garnero es totalmente contrario al de Colombia: está séptimo en las Eliminatorias con solo cinco puntos en seis partidos, y en sus amistosos previos fue goleado 3-0 por Chile y solamente ganó 1-0 a una selección débil como la de Panamá.

El esperado debut del Scratch.

Más tarde, a las 22, será el turno de Brasil, que tendrá un peligroso debut frente a Costa Rica en el SoFi Stadium de California, con capacidad para 70.000 espectadores. Si bien en la previa a este partido el elenco sudamericano aparece como candidato para llevarse el triunfo, no hay que descartar a los Ticos, que en los últimos años agarraron el gusto a dar sorpresas contra las grandes potencias mundiales. Brasil, que en 2021 perdió la recordada final de la Copa América en el Maracanã contra la Selección Argentina, tuvo pobres actuaciones en sus amistosos previos, venciendo 3-2 a México en la última jugada e igualando apenas contra Estados Unidos. En lo que respecta a las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2026, el Scratch marcha sexto con siete puntos, acumula cuatro partidos sin ganar y tres derrotas consecutivas. La nueva Verde-amarela, con Vinicius Jr. a la cabeza, buscará arrancar con el pie derecho para ganar su décima Copa América. Costa Rica, por su parte, viene de golear a San Cristóbal y Nieves y a Granada por las Eliminatorias de la Concacaf para el próximo Mundial.

LU
24
06
24
P12

Max Verstappen, con Red Bull, se impuso ayer por 2,2 segundos al "poleman" de McLaren, Lando Norris, y ganó el Gran Premio de España de Fórmula 1 por tercer año consecutivo. El siete veces campeón del mundo Lewis Hamilton terminó tercero, mientras que su compañero de equipo de Mercedes George Russell acabó cuarto.

El piloto neerlandés de Red Bull se quedó con la carrera tras una gran maniobra en la segunda vuelta y conquistó así su séptima victoria en la temporada. Además, el

AUTO El piloto neerlandés de Red Bull ganó el GP de España

Max Verstappen fue implacable en Montmeló

Los británicos Lando Norris (McLaren) y Lewis Hamilton (Mercedes) completaron el podio en el circuito barcelonés.

"Debería haber ganado, éramos el coche más rápido, pero lo he perdido al principio. Estoy decepcionado, pero muchas cosas positivas a extraer". "No estoy seguro si he hecho algo incorrecto en la salida o no. Enhorabuena a Red Bull y Max. Una pena que lo hayamos perdido", finalizó.

Quien volvió al podio fue Lewis Hamilton: el siete veces campeón del mundo terminó tercero, logrando así su primera aparición en el podio de la temporada. En tanto, su compañero de equipo de Mercedes George Russell acabó cuarto en una tarde soleada en el Circuito de Cataluña de Barcelona.

Completaron los diez primeros lugares Charles Leclerc (Ferrari), Carlos Sainz (Ferrari); Oscar Piastri (McLaren), Pierre Gasly (Alpine), Sergio "Checo" Pérez (Red Bull) y Esteban Ocon (Alpine).

Tras lograr su séptimo triunfo de la temporada, Verstappen lidera el Mundial con 219 puntos, 69 más que Norris y 71 sobre Leclerc. La próxima prueba, el Gran Premio de Austria —con formato sprint— se disputará el próximo fin de semana en el Red Bull Ring de Spielberg.

"Aunque conseguí agarrar la punta en la segunda vuelta. Tuvimos que hacer una carrera defensiva porque Lando y McLaren eran rapidísimos."

neerlandés conquistó este circuito por tercer año consecutivo. "Sí, aunque conseguí agarrar la punta en la segunda vuelta. Tuvimos que hacer una carrera defensiva porque Lando y McLaren eran rapidísimos", reconoció Verstappen. "Tuvimos que hacer algo de rally en la recta, pero estaba determinado en conseguir el liderato. Fue crucial adelantar a George tan rápido", sentenció el ganador.

Por su parte, Norris comentó:



Max Verstappen saluda a Lando Norris, tras una carrera ajustada.

IF1

HANDBALL Mundial de China



Kamikazes de plata

La selección femenina de Argentina consiguió ayer la medalla de plata en el Mundial de handball playa en la localidad china de Pingtan. Las argentinas no pudieron en la final con la poderosa Alemania, que revalidó su corona al imponerse por 2-0 (parciales de 24-16 y 21-18), en un partido en el que se mostraron muy solventes. "La experiencia es lo que Alemania tuvo en esta final y eso fue decisivo para ganar. No hicimos nuestro mejor partido, pero estamos muy contentas de haber hecho un gran torneo. Teníamos todas las esperanzas de ganar y ser campeonas, pero pasar del séptimo puesto en el último campeonato del mundo y ahora ser segundas significa mucho para nosotras", afirmó la argentina Gisella Bonomi. El bronce fue para Países Bajos, que venció a Dinamarca por 2-0 (19-18 y 22-20). En categoría masculina, Croacia revalidó su título al vencer a Dinamarca por 2-1 (23-18, 18-23 y 9-6), y Portugal fue tercera tras superar a Alemania por 2-0 (25-24 y 20-18).

Gran fin de semana en San Juan del piloto de Renault

Tiago Pernía ganó en el Villicum

Tiago Pernía, con Renault, redondeó un fin de semana perfecto, en el que se quedó con las dos finales de la quinta fecha del año de TC2000 que se llevó a cabo en el autódromo sanjuanino de El Villicum.

Pernía, que el sábado había ganado la primera final, dominó ayer la carrera desde el principio y se quedó con el triunfo en un final para el infarto, ya que Bernardo Llover (Honda) lo había superado en la última vuelta pero logró recuperar la posición rápidamente. Llover y Leonel Pernía (Volkswagen Nivus) se clasificaron segundo y tercero, respectivamente.

Luego del triunfo, Pernía analizó: "Logré defenderme bien en la largada. Pensé que Berni (Llover) no tenía más, pero intentó en la última vuelta e hizo una maniobra que pude contrarrestar muy bien". Visiblemente emocionado, el joven de 22 años que ganó su cuarta carrera del año explicó: "Fue terrible porque lo que estoy viviendo no es para nada fácil.

Todavía no caigo, ayer gané la carrera y me fui pensando en la carrera de hoy".

El escolta de la carrera, Bernardo Llover, se lamentó por la maniobra de la última vuelta en la que no pudo conseguir el liderazo: "Me pasé un poquito, pero quiero destacar lo de Tiago. Es un

robot, estaba esperando su error y no ocurrió nunca".

Por último, el líder del campeonato, Leonel Pernía, destacó "el carrerón que se mandaron Berni y Tiago", aunque no quedó del todo conforme por el resultado: "No cumplimos con el objetivo de quedar adelante de Berni".



Tiago Pernía con el uno en el Villicum.

INA



| SERIES

Briarpatch, por USA Network

| MUSICA

El efecto de las canciones sobre el cerebro
Fabiana Cantilo en el Luna Park
El disco más pirateado de McCartney

Visto & oído

Se proyectará "El dependiente" en el Gaumont

Mientras los tanques cinematográficos estadounidenses siguen rompiendo records en salas comerciales y cada vez tienen más espacios de exhibición, el Gaumont ofrece hoy a las 19.30 una proyección con entrada libre y gratuita de *El dependiente* (Leonardo Favio, 1969) a 55 años de su estreno. El film estuvo apenas una semana en cartel y casi nadie lo vio (ni siquiera llegó a hacerlo la madre de la protagonista), pero con el tiempo se convirtió en un gran clásico.

Ana María Shua

Elogio de la brevedad



| Jorge Larrosa

Hacia 57 años que la escritora, autora de numerosas novelas y cuentos, no publicaba un libro de poesía. Acaba de salir **No son haikus**, un trabajo en el que, más allá del abordaje de la naturaleza a la usanza japonesa, los temas que aparecen son el paisaje urbano, el cuerpo y sus mutaciones y el veloz transcurso del tiempo. Como si fueran microrrelatos –otro de sus géneros predilectos– de la poesía.

Por Silvina Frieria

Nada de la brevedad le es ajeno. Puede moverse como pez en las aguas del microrrelato o en el poema conciso, depurado de la maraña de rimas y grandilocuencias. “Cualquier hormiga/ se burla del misterio/ del universo”. “Viene el poema/ te cambia la mirada/ y te abandona”. “No sé los nombres/ de los pájaros. Vuelan,/ con eso alcanza”. “Una hoja seca/ nos recuerda cruel/ que hubo verano”. A estos cuatro poemas de diecisiete sílabas se los podría llamar haikus, tradicional poesía de origen japonés compuesta de tres versos de cinco, siete y cinco moras, especie de unidad sonora equiparable a la sílaba. Ana María Shua vuelve al origen, lo primero que publicó fue un libro de poemas, para medirse con esta condensada forma clásica japonesa adaptada a su imaginario. En *No son haikus* (Emecé) el tema de la naturaleza y las estaciones del año a la manera japonesa no aparecen porque la escritora prefiere descubrir pequeñas iluminaciones en el paisaje urbano, indagar en el cuerpo y sus mutaciones como también explorar el “tempus fugit”, locución latina que expresa el veloz transcurso del tiempo.

La publicación de *No son haikus*, como cuenta Shua (Buenos Aires, 1951) en una nota introductoria, coincide con un aniversario importante en su vida. Un primero de junio de 1974, hace cincuenta años, conoció al arquitecto y fotógrafo Silvio Fabrykant, con quien tuvo tres hijas y continua en pareja. El libro de los 125 haikus que no son haikus está dedicado a Fabrykant. “Yo empecé fascinada por la estructura y por la métrica del haiku. En el libro están más o menos en el orden en que fueron apareciendo”, revela la escritora y agrega que cuando comenzó a escribir sabía poco del haiku, pero estaba maravillada por la extrema brevedad, como si el haiku fuera el microrrelato de la poesía.

A medida que los escribía fue leyendo muchos haikus y estudió un poco las características de la composición. “Recién en ese momento descubrí la muy particular relación que tiene el haiku tradicional con la naturaleza, que incluye una referencia a las estaciones del año. En japonés hay una lista de palabras tradicionales que se refieren a la estación del año, que en español no tenemos; quizás en español podemos relacionar golondrina con verano”, compara. “En los primeros haikus que escribí prácticamente no hay nada de naturaleza. Después empecé a hacer caminatas y entonces decidí escribir haikus mientras caminaba y tuve pequeños descubrimientos. Los escribía mentalmente y a veces llevaba una libretita y anotaba para que no se me fuera, sobre todo si se me ocurría más de uno.

I LITERATURA Ana María Shua publicó *No son haikus*

“Nos subimos sobre los hombros de gigantes”

En su último libro vuelve al origen de la poesía con poemas en los que se mide con la composición clásica japonesa de diecisiete sílabas, pero adaptada a su imaginario.

Entonces ahí es cuando aparece el paisaje urbano”, explica la autora de los libros de cuentos *Los días de pesca*, *Viajando se conoce gente* y *Como una buena madre*.

Sonambulismo literario

El vínculo estrecho entre caminata y escritura le resultó muy productivo en los últimos veinticinco años. Muchas ideas, imágenes y frases surgieron durante las caminatas y fueron nutriendo la versatilidad de géneros en los que materializa su escritura como los microrrelatos de *Temporada de fantasmas*, *Fenómenos de circo* y *La guerra*, en novelas como *El peso de la tentación* e *Hija* o en los cuentos de *Sirena de río*, entre otros libros que publicó. “Cuando estaba escribiendo una novela, más de una vez me descubrí hablando sola mientras caminaba, sobre todo cuando estoy con los diálogos entre los personajes; la gente que me vio seguramente pensó que estoy completamente loca. A una de mis hijas, Paloma Fabrykant, que es escritora, le pasa lo mismo y alguna vez nos hemos cruzado sin vernos cada una hablando de lo suyo y nos enteramos porque nos vio otra de mis hijas, que se mataba de la risa”, comenta la escritora sobre este “sonambulismo” literario compartido con su hija. Después de superar recientemente el tercer cáncer que tuvo, le recomendaron reemplazar la caminata por la bicicleta fija. Pero pedalear no alimenta su imaginación como caminar.

“El que ha escrito haiku y tampoco se atrevió a llamarlo haiku, es (Jorge Luis) Borges; tiene 17 poemas de 17 sílabas en *La Cifra*. No hay en esos poemas una intensa relación con la naturaleza, salvo en alguno”, recuerda la escritora. “Hace 57 años que no publicaba un libro de poesía. Volví al origen”, confirma Shua, que publicó su primer libro de poesía en 1967, *El sol y yo*, cuando tenía dieciséis años. El haiku es como “una visión”, “algo que el poeta ve y oye y quiere transmitir al lector”. Los primeros 125 haikus que no son haikus datan del 2006; los últimos son de 2023. “No escribía todos los días, tenía como ataques

de haiku”, aclara en la entrevista con **Página 12**.

Absoluta libertad

—¿Cómo es un ataque de haiku?

—Me daban unas intensas ganas de escribir haiku durante un mes o dos meses. Después, por unos meses, no escribía nada y luego venía otro ataque de haiku. Como no pensaba publicar estos textos, trabajaba con la más absoluta libertad. Cuando venían, venían; no los buscaba desesperadamente. Yo podía estar escribiendo una novela o un libro de cuentos y de pronto salía a caminar y aparecían haikus.

—¿Escribir sin el horizonte de la publicación cambia mucho la escritura?

—Cambia completamente, sí. Es un poco como escribí *La sueñera*, sin saber si alguna vez se iba a publicar o no. *La sueñera* es mi primer libro para adultos, aunque se publicó varios años después de mi primera novela porque el microrrelato es muy difícil de publicar.

A mí me sorprendió mucho que Emecé estuviera dispuesta a publicarme los haikus porque la poesía no es un género particularmente vendible. Estoy agradecidísima a mi editora, Mercedes Güiraldes, que le encantó el libro y está convencida de que lo tenía que publicar.

—Volvés al origen, a la poesía, pero no sos la misma que empezaste a escribir. ¿Qué aprendiste en este recorrido respecto a la escritura y tu relación con la palabra?

—Se aprende poco. Yo estoy muy de acuerdo con ese comentario que hizo alguna vez (Ricardo) Piglia que dijo que no es que uno con los años y la experiencia escribe mejor, sino que hay momentos en que escribe mejor y otros en que no se produce la magia. Lo que cambió esencialmente fueron las lecturas. Eso creo que es lo más importante. Lo que había leído cuando empecé a escribir poesía era muy poquito. En *El Sol y yo*, mi primer libro de poemas, enseguida se ve la influencia de (Federico) García Lorca y María Elena

Walsh. El cambio más importante tiene que ver con las lecturas en las que me apoyo. Creo que Newton decía que había logrado los descubrimientos tan extraordinarios que hizo porque se había subido en hombros de gigantes, hablando de los anteriores. Todos los escritores nos subimos en hombros de gigantes. Cuando tenía 14, 15 años, los principales fueron Lorca y María Elena Walsh, pero estaba empezando a leer a muchos otros porque tenía una profesora de teatro que me daba la poesía del siglo XX, de César Vallejo en adelante. La poesía que se estaba escribiendo en ese momento en la Argentina me la hizo conocer esa profesora de teatro. En esa época mi poeta favorito era Miguel Ángel Bustos, con ese surrealismo muy único.

—A propósito del surrealismo, también en tus haikus aparece lo lúdico. Un ejemplo: “por la vereda/ diez perros van paseando/ a un solo hombre” o “Pasa una dama/ con dos perros gemelos/ en coche-cito”. ¿Por qué el humor siempre aparece en todo lo que escribís, incluida la poesía, que suele ser más refractaria a lo cómico?

—No puedo escribir sin humor, incluso en la poesía, que tiene algo de solemnidad. El humor es parte de mi personalidad, aparece naturalmente en todo lo que escribo.

En *No son haikus* hay 125 haikus. La escritora revela que dejó muchos haikus afuera del libro y que la selección de los que quedaron la hizo con su editora Mercedes Güiraldes y un joven poeta en el que confía mucho: Daniel Lipara. Aunque ya no hay caminatas y por ahora la bicicleta fija no resulta inspiradora, cree que la escritura de haikus o de poesía volverá. “Yo tengo también poesía que no es haiku, que nunca intenté publicar”, precisa la autora de las novelas *Soy paciente*, *Los amores de Laurita*, que fue llevada al cine por el director Antonio Ottone (1941–2002), *El libro de los recuerdos*, *La muerte como efecto secundario* y *El peso de la tentación*.

Sociedades de elogios mutuos

—¿Por qué no intentaste publicar tu poesía?

Textuales

Palabras que no sobran

El crisantemo

¿está desnudo al sol? ¿o está llorando?

Cuerpo que fui en el que ahora vivo, encadenada.

El mar enteromorrirá con mis ojos. Qué breve mundo.

Ay de ese árbol de ciudad. Responsable de todo el verde.

Somos ingenuosturistas de la vida en este mundo.

La calle suday el verano se reíncandescente.

El pobre cielo se abre paso a codazos entre los techos.

Odio la lluvia indiferente y fría porque me ignora.

Mientras caminavo una fuente seca: la de mis versos

No hace veranola pobre golondrina pero se esfuerza.

El grillo canta exquisito en la noche. Quiero matarlo.

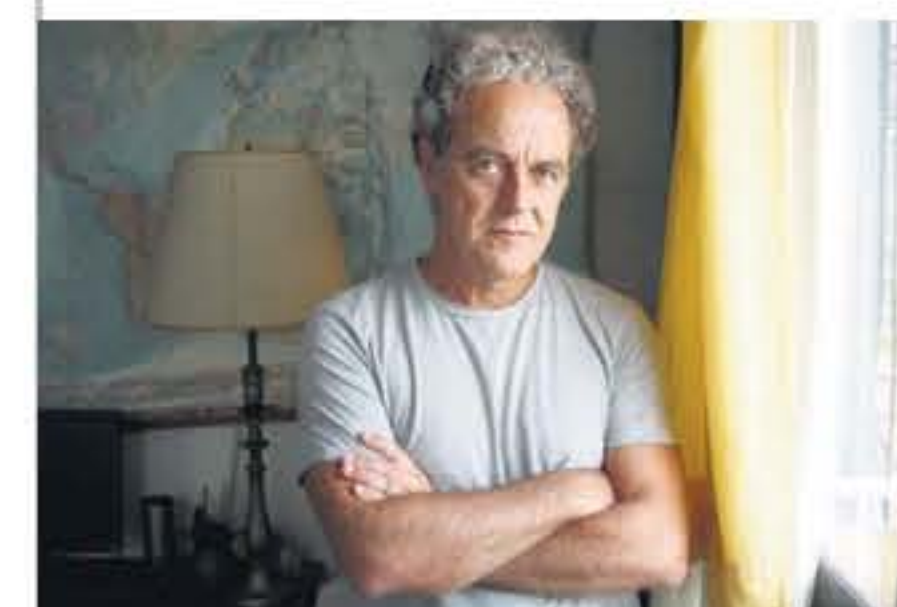
¿Dónde está el haiku? Al pie del arco iris, cavando hondo.

* Textos incluidos en el libro *No son haikus*.

I MARÍA DOMECCO

Reeditan
a Juan Forn

María Domecq era, según Juan Forn, un libro en el que podría haberse quedado a vivir. Cruce extraño entre la ficción y lo testimonial, alguna vez confesó que en el proceso de escritura se dio a sí mismo esta regla: a la hora de hablar de los muertos (los de su historia íntima y los de la Gran Historia), todo sería verídico; si se mencionaba a parientes vivos, entonces todo debía estar



deformado. A una década de su publicación original, Emecé reedita esta novela notable que vio la luz en un momento difícil de su vida, justo después de sobrevivir a un coma pancreático. El protagonista conoce a la mujer del título y a Noburo Yokoi, aprende a lidiar con el miedo a la muerte y a la vida, y descubre una historia familiar silenciada. El único personaje que está enteramente construido, entonces, es el de María Domecq. Forn fabrica aquí una potente máquina narrativa para abordar la decadencia de una clase y el poder curativo del amor.

I NOVELA

“Los Borgia”
según Puzo

Mario Puzo es conocido a nivel internacional por su labor como guionista de *El Padrino I* y *El Padrino II*, dirigidas por Francis Ford Coppola, lo cual le valió dos Oscar. Pero el autor neoyorquino nacido en el seno de una familia italiana también escribió -además de la novela que lo volvió mundialmente famoso- varias ficciones. Las dos primeras -*La arena sucia* (1955) y *La Mamma* (1965)- tuvieron una gran recepción, y en 2001 escribió *Los Borgia*, novela histórica que ahora relanza Penguin Random House y aborda los entretelones de la familia original del crimen: una trama de corrupción, traición, asesinatos y romance atravesada por vínculos de sangre. Se trata de la última novela de Puzo y fue escrita junto a su asistente personal y compañero, Carol Gino. El Papa Alejandro VI tiene la misión de preservar su propia estirpe y sus hijos (César, Lucrecia, Juan y Jofre) están dispuestos a todo para garantizar el poder de los suyos.



“No puedo escribir sin humor, incluso en la poesía, que tiene algo de solemnidad”, destaca Ana María Shua.

I Jorge Larrosa

—La publicación de mi primer libro de poesía fue por un lado muy emocionante, pero también tuvo muchas cosas incómodas. El trato con el editor fue muy feo... No me acuerdo quién fue, pero era un editor que no quiso poner su sello. Yo tenía el dinero que me había dado el Fondo Nacional de las Artes para publicar el libro y se lo di a una editorial muy conocida que como no quiso poner su sello editorial inventamos una editorial inexistente: Ediciones Pro. Eso fue un golpe duro para mí. Que tardara un año en publicar el libro, después de que yo se lo había pagado, fue otro golpe. El premio me obligaba a publicar mil ejemplares, pero mil ejemplares es muchísimo para un libro de poesía. En un viaje que hice, mi mamá los liquidó. Me dejó 50 y liquidó los demás. En ese momento me pareció terrible. Después le agradecí mucho, porque, ¿para qué quería semejante cantidad de libros?

—¿Qué significa que los liquidó? ¿Los vendió?

—No los vendió, los tiró por el incinerador. En esa época todavía había incinerador... Hizo bien. Yo era muy chica y no sabía que la poesía no se vende. Mi mamá, que era muy activa, me dijo: “si no lo llevan a las librerías, tenés que llevarlo vos”. Entonces con mis libritos bajo el brazo iba a hablar a las librerías y en las librerías me decían que no lo podían tener ni siquiera en consignación porque tenerlo en consignación es un gasto, así que no me lo aceptaban. Hubo una distribuidora, Tres Américas,

que me compró 30 ejemplares, fue una emoción tremenda. Pero eso fue todo. El librero Héctor Yánover (Librería Norte), que era amigo de la familia, a quien yo quería mucho, aceptó tener algunos libros. Después empecé a participar en lecturas y encuentros del octavo círculo de la poesía, gente muy activa que escribía muy mal. Y yo, que no era una gran poeta pero era una buena lectora, me daba cuenta de que se formaban como sociedades de elogios mutuos.

—¿Eras la más joven entre esos poetas muy activos?

—Sí, era como la mascotita. Habían salido muchos comenta-

—Anas en la literatura argentina”, y una era yo. Cuando empezó la conferencia, este hombre dijo que “estando presentes las tres Anas de la poesía argentina, hay presente una cuarta Ana, que es la anatomía”... Eso para mí fue el fin de la poesía (risas). Al mismo tiempo que fue fantástico poder publicar mi primer libro, que tuvo una faja de honor de la SADE al año siguiente, todo estaba relacionado con mi corta edad y eso para mí fue feo.

—¿El microrrelato es como la poesía por otros medios, la manera que encontrás de escribir poesía?

—Sí, algunos de mis microrrela-

“Yo podía estar escribiendo una novela o un libro de cuentos y de pronto salía a caminar y aparecían haikus.”

rios del libro en donde decían que yo era una niña de 16 años... y yo que creía haber hecho un aporte a la poesía universal resultaba que me tomaban por niña prodigio. Y hubo una historia clave que terminó por apartarme de la poesía, por lo menos de la intención de publicar poesía, que fue una conferencia de un escritor que alguna vez después lo vi mencionado por Borges en algunos de esos textos aleatorios, que se llamaba (Alfredo) Brandán Caraffa, que se comunicó conmigo y me anunció que iba a dar una conferencia sobre “las tres

tos tienen relación con la poesía. Seguí escribiendo poesía por un tiempo, tengo poemas escritos entre los 20 y los 30 años que están inéditos.

El escalón de los poetas

—¿Te animarías a publicar esos poemas de juventud?

—Puedo publicarlos, sí, pero no pienso hacerlo porque es poco orgánico, no me parece que constituyan un libro. Me siento disminuida y no me corresponde entrar en el escalón de los poetas porque no soy buena lectora de poesía;

esa es la realidad. En aquella época, cuando empecé, hasta los veintipico leía poesía. Y hubo un momento, creo que fue con (T.S) Eliot y con Ezra Pound, que tuve que aceptar que no entendía nada de lo que estaba leyendo. Eran bellas imágenes que no entendía y dejé de leer poesía. Y yo creo que uno no puede aspirar a un género que no lee. Rechazo siempre la posibilidad de ser jurado en concursos de poesía porque como leo poca poesía yo no puedo saber si algo está plagiado, a qué corriente pertenece, si está haciendo algo que ya se hizo veinte veces o es de una extrema originalidad. Cuando uno lee poco de un género, es mejor no intentar publicar en ese género.

—¿Cómo es tu búsqueda para la brevedad? ¿el haiku sale de una tirada y después lo despojás y lo acomodás? ¿O ya lo tenés que pensar desde la propia condensación?

—Yo lo pienso desde la propia condensación. No son resúmenes, como no es un resumen el microrrelato; nacen breves y con su ritmo incorporado.

—¿Lo metaliterario es un recurso al que apelás en la escritura o el haiku también, como muchas veces pasa en la literatura, remite a la propia construcción del haiku?

—Sí, hay haikus que se refieren al haiku. Yo creo que de los poetas que trabajaron el haiku en español el que más se acerca al sentido del haiku es (José Juan) Tablada, que tiene esa magia de ver en la naturaleza las pequeñas escenas que transmite.

Por Yumber Vera Rojas

MUSICA Fabiana Cantilo presentó su ópera rock en el Luna Park

“¿Entendieron?”, preguntó Fabiana Cantilo previo al bis, y tras advertir que no pudo hablar antes porque la dinámica del espectáculo no se lo permitía. Si ya era una rareza que pusiera en suspenso su verborragia a lo largo de dos horas, fue aún más singular la propuesta que presentó en la noche del viernes en el Luna Park. Después de agotar tres veces el Teatro Gran Rex en 2023, la cantante, música y compositora regresó a calle Corrientes de la mano de una ópera rock. “Apocalipsis No” fue el nombre de este concepto que versó sobre la esperanza y el nuevo comienzo. “No es el fin del mundo”, afirmó la artista en la epístola con la que promocionó a este show. “Hoy en día la humanidad está en la vibración más baja que existe y necesitamos dar el salto cuántico que va a dar la tierra a la 5ta dimensión”.

Como respuesta al miedo y la incertidumbre que desataron el covid-19, en la pandemia empezó a tener eco la expresión “nueva normalidad”. Si bien inicialmente fue acuñada para dar cuenta de las consecuencias de la recesión económica de 2008, se retomó durante el confinamiento a manera de reacción frente a las secuelas sanitarias, psicológicas, sociales, económicas y hasta políticas que estaba por causar en ese entonces el coronavirus. Sin embargo, lo que nadie previó fue que el término, antes que tener una connotación positiva, vaticinaba un cambio de era bisagra para el que nadie se encontraba preparado. A nivel metafísico, espiritual y astrológico, era el preludio de un proceso bélico, del derribo de estructuras y de un nuevo contexto para las revoluciones. Tanto internas como colectivas.

“Es muy importante que tratemos de vibrar más alto, conectar con la frecuencia de la luz del espíritu. Es un esfuerzo de libre albedrío que tenemos que hacer

Iluminaciones y un nuevo comienzo

La cantante mostró su espectáculo *Apocalipsis No*. Eligió canciones de su obra afines a su energético relato espiritual de esperanza.



Cantilo llamó a sus fans a “conectar con la frecuencia de la luz del espíritu”.

consigna del show. No sólo lo dejó patente en la curaduría del repertorio, eligiendo canciones de su obra (algunas ignotas, e incluso compuso una para la ocasión) afines al relato, sino también en la puesta en escena.

pueden dar constancia, tan sólo en la Argentina, los álbumes *La hija de la lágrima*, de Charly García, y *La salvación de Solo y Juan*, de Los Fabulosos Cadillacs. La pandemia reflató el formato (con limitaciones en la narrativa). Una vez que los Instagram Live se hicieron redundantes, y se supo que la confinación iba para largo, los artistas le pusieron onda a sus streaming improvisando esta variante del musical.

Lo que muchos hicieron en la virtualidad, Fabi decidió ponerlo en práctica frente a una audiencia presencial. No hubo diálogos, ni invitados que afectaran la historia de manera explícita. La única interacción que tuvo fue con un cuerpo de baile que se aferró a la circunstancia performática. Ahora que está por estrenar su película *Lágrimas de fuego*, el propósito estuvo más cerca al de una road movie, con ella actuando y con las canciones como sostén. Todo muy prolijo. Pese a que conoce ese estadio a la perfección, esta vez desembarcó en

solitario. Decidió hacerlo después de quedarse sin voz el año pasado y tras conocer a un gurú que le dijo que su propósito en la Tierra era el de ser mensajera. Si bien eso se lo tomó en serio, jugó con el título del célebre film de

En la parte de abajo solían estar los actores, y en la de arriba se encontraba su banda. Y ella circulaba por todas partes. Siguió con “Miedo”, a la que le sucedieron el pop épico “Ya no quiero” y el britpop “Terra, en la que canta: “Yo me voy a quedar, detrás de la oscuridad. Ésta es la batalla final”. En la beatlesca “Cuidado”, bajó por un elevador, para luego ubicarse adelante de varias reproducciones de la bandera de los pueblos originarios. Lo que le dio pie a rockearla en la ecológica “Coma”.

Si “Nada es para siempre” arrancó la primera ovación, “La arena del amor” tuvo al primer comensal de la velada: Fena Della Maggiora, en guitarra. Justo ahí, la artista ingresó en un cuarto (dentro de la puesta) que con el avance del tema fue tomando forma astral.

En el siguiente acto, la entrada a escena con candelabros de su grupo performático empezó con un canto vikingo (como de las series de Netflix), y acabó en góspel. Ese réquiem fue el preludio de “Mi enfermedad”, escoltado por el pop chinosco “La batalla”. Entre un tema y otro, la cantante y compositora desapareció. En su ausencia, se difundió un video en el que ella recitaba la plegaria “La gran invocación”, publicado en 1945 por la escritora y esotérica inglesa Alice Bailey. Al regresar, lo hizo con cambio de outfit y con un tema de cadencia triphopera, “Mundo imaginario”.

A continuación, se subió a una carroza blanca con la que recorrió el predio hasta llegar hasta la otra punta del escenario. En esa especie de nube de algodón, cantó “Desde el cielo”. Y el espectáculo ya parecía una eucaristía. Alimentada por la grey y por un cancionero en cuya recta final recurrió al pop “La huella”, al folk “Ya sé qué hacer” y al hit “Un pasaje hasta ahí”.

Sin embargo, el clímax del show, así como de esa immaculada voz, arribó con “Mary Pop-

“A mí me toca ser puente, plasmando a través de mis canciones la idea del paso de lo más denso a lo más elevado”, dijo Fabi.

cada uno individualmente”, instaba Cantilo en la perorata que contextualizaba a “Apocalipsis No”. Y, además, destacó: “A mí me toca ser puente, plasmando a través de mis canciones la idea del paso de lo más denso a lo más elevado, de los más oscuros a lo más iluminado”. Es imposible saber si ese estadio abarrotado de público consiguió entender la preocupación de la artista. La realidad es que ella cumplió con la

Luego de su apogeo en los años 70, cuando obras como *Jesus Christ Superstar*, de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber; *Tommy*, de The Who; *Phantom of the Paradise*, de Paul Williams; *The Rocky Horror Picture Show*, de Jim Sharman; y *The Wall*, de Pink Floyd, llegaron al cine, la ópera rock experimentó un declive. Pero sólo en lo que a popularidad se refiere, porque su producción no se detuvo. De eso

Tras discurrir sobre planetas, meteoritos y delfines, en el bis Fabi habló y estrenó “La era del dragón”.

Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, para llamar a su show.

El telón se levantó con otro parafraseo. O más bien con un tributo al tema “Algo flota en la laguna”, de Pescado Rabioso, al que ella denominó “El monstruo de la laguna”. Mientras lo interpretaba, apareció arriba de todo y de todos. Sobre el escenario, captaba el espacio y la atención una estructura ataviada por pantallas.

pins”. Tras discurrir sobre planetas, meteoritos y delfines, en el bis Fabi habló y estrenó “La era del dragón”, tema para el que invocó al grupo indie Silvestre y La Naranja (les devolvió la invitación que le hicieron en 2023 en Obras).

El cierre fue con su revisión pop electrónica de “Fue amor”, de Fito, en tanto afuera del recinto aguardaban la Luna de fresa y el renacimiento.

MUSICA *One Hand Clapping*, el disco más pirateado de Paul McCartney

Rescate de un encuentro del siglo pasado

Por Cristian Vitale

Viene Paul McCartney, y viene al caso. Medio siglo después de su hechura, finalmente se editó “por las buenas de la ley” el que –dicen– es el disco más pirateado de la historia: *One Hand Clapping*. Incomprobable por donde se lo mire, claro, pero con que sea uno de esos incunables amados y seguidos por coleccionistas, amerita de por sí una fuerte mención. Un recuerdo en verbo presente.

Grabado y filmado en vivo en los estudios Abbey Road, dirigido por David Litchfield, y con los popularísimos Wings renombrados como Paul McCartney & Wings (agosto de 1974), el material muestra en su todo (dos vinilos, dos CD's, y simples en 7 pulgadas) la prematura solidez de una nueva formación de la banda, la segunda en una serie de cambios que sería una constante en su devenir.

Porque a la tríada originaria –Paul, su mujer Linda Eastman y el ex Moody Blues Denny Laine– se le acababan de sumar entonces Jimmy McCulloch, guitarrista procedente de los Stone the Crows, y el baterista Geoff Britton,

fundador de East of Eden. Y lo que hacen los cinco –más eventuales participaciones del saxofonista Howie Casey, y de Del Newman, en arreglos– en apenas seis días de grabación, es una miel de la que no comen las hormigas.

No solo Paul McCartney & Wings redobla la apuesta y va a más con dos temas que habían tenido severos problemas de censura con la BBC de Londres (“Hi Hi Hi”, por su apelación a las drogas, y “Give Ireland Back to the Irish”, motivada como respuesta al oprobioso Domingo Sangriento, ocurrido el 30 de enero de 1972) sino que muestra atildadas entregas. La introducción instrumental se ofrece como ingreso onírico a un nutrido

mundo de canciones, conformado entre otros por “Band on the Run”, tema homónimo al gran disco que la banda venía de publicar meses atrás, y la llamante “Junior's Farm”, que se editaría dos meses después como sencillo junto a la furiosita “Soily”, también parte de

One Hand Clapping. Más perlas sueñan en la campestre -bien country- “Sally-G”, y una pieza ocurrente llamada “Power Cut”, en la que McCartney considera los apagones eléctricos que ensombrecían la Inglaterra de mediados de los setenta, para crear una canción de amor entre velas. Por una parte, esto.

Por otra, cuasi contemporáneas rémoras Beatle hechas “a la Paul”. Un viñeta conmovedora de “Let it Be”, por caso. O la reelaborada –pero no tanto– “The long and Winding Road”, dispuesta en mini suite junto a “Lady Madonna”. Rescata además el material –en parte documentado fílmicamente– la antiquísima “Baby Face”, de Harry Akst y Benny Davis, igual de swingueada pero bien diferente a la que había registrado Little Richard, en 1958, y la emotiva “Twenty flight rock”, rockabilly de Eddie Cochran, cuya carga afectiva pasa porque justamente fue el blues de doce compases que Paul –con 15 años– le tocó a John Lennon el día que se conocieron –6 de julio de 1957– y motivó su ingreso a los Quarrymen, para terminar ya se sabe dónde.



**FM 89.1
Blackie**
— SOLO JAZZ —

**Experiencia
— Blackie —**

Cata de Vinilos

“Especial 100 años de Sarah Vaughan”

27 **junio** | Lounge CARAS y CARETAS | **19:00 HS**

Entradas a la venta en alternativateatral.com


Fabre & Montmayour
BODEGAS Y VIÑEDOS



Tel Fort

betsson
TU SITIO DE APUESTAS ONLINE



Programados

■ Prime Video compartió el trailer de *Betty la fea: la historia continúa*. La secuela de ese bombazo televisivo colombiano de comienzos de siglo se estrenará el 19 de julio por la plataforma de streaming. La historia de la cenicienta bogotana (Ana María Orozco) y su príncipe Armando (Jorge Enrique Abello) viene con vueltas de tuerca impensadas. Betty está separada de su esposo, enemistada con su hija y ha perdido su eje. Así que para empoderarse y reencontrar su identidad Betty debe volver a ser la del título.

■ La semana pasada Paramount anunció el retorno de *Yellowstone*. Se trata de la segunda parte de su quinta temporada con fecha de estreno en el horizonte cercano y una certeza: Kevin Costner ya no está al frente de la familia Dutton, el clan que controla el mayor rancho ganadero contiguo de Estados Unidos. La partida del actor fue sorpresiva ya que el patriarca es el eje de la historia y centro de los tejes y manejes claves en el relato. Costner dijo haber priorizado su proyecto cinematográfico *Horizon*, aunque dejó la puerta entreabierta para un "comeback" como el terrateniente de Montana.

■ Este viernes llegará a Netflix la segunda parte de *That's '90 show*. O como la generación X y el grunge, y una nueva camada de adolescentes se enfrentan a Kitty y Red Forman. Además de los abuelos de Leia (Callie Haverda), la temporada contará con caras reconocibles a saber: Tommy Chong, Carmen Electra, Kevin Smith, Lisa Loeb, Will Forte y Laura Prepon... sí, la mismísima Donna Pinciotti.

El personaje

Gala Scott de *Tierra de mujeres* (Eva Longoria). "Hasta ayer mi vida era perfecta", declara la mujer en aprietos debido a una deuda de su esposo con la mafia. ¿Qué resuelve? Irse de raje de los Estados Unidos a un pueblito de España junto a su hija y madre. El detonante servirá para que las tres generaciones se escondan y encuentren en un pueblito vitivinícola del norte ibérico. Ningún síndrome de nido vacío que no pueda ser solucionado con jamón y tintillos.



Por Federico Lisica

Un hombre regresa a su pueblo natal —el mismo que juró nunca iba a volver a pisar— para resolver varios asuntos pendientes. En *Briarpatch*, la máxima ficcional sucede con algunas alteraciones notables. En principio porque su protagonista baja de un avión con un talleur demasiado impecable para el polvo que ofrenda Texas. En San Bonifacio, ese lugar que los propios residentes llaman sin cariño "Santa desgracia", se come cerdo a la barbacoa pese al calor, los animales salvajes del zoológico andan sueltos por las calles y la morgue comienza a tener demasiado trabajo. "Una mujer llega al pueblo donde se crió para investigar el crimen de su hermana. Es una premisa muy reconocible y dura, pero con una astilla sucia y reconocible", confiesa dice Andy Greenwald. **Página 12** entrevistó en exclusiva al creador de la ficción que llegará próximamente a la pantalla de USA Network.

Desde la primera escena, la serie comandada por Sam Esmail (*Mr. Robot*), deforma el noir y el pulp bajo el radar del estado más pegajoso de los Estados Unidos. Allegra "Pick" Dill (Rosario Dawson, vista recientemente en *Ahsoka*) quiere saber quiénes y por qué mataron a su hermana. Lo cierto es que el asesinato de la policía viene a desempolvar algunos asuntos del pasado para la heroína. A su vez, por su trabajo como asistente de un senador, debe convencer a un traficante de armas —y amigovio de la infancia— para que testifique en contra de un político corrupto. Como buena hija del policial negro, *Briarpatch* teje una red de podredumbre corporativa que oscurece y lacera a todos los que aparecen en pantalla. Un abogado que provoca desconfianza y no le pierde el rastro a la protagonista, agentes de la ley parcos, bombas debajo de los autos y recelo permanente, serán el santo y seña de este relato de diez episodios. "Todo el pueblo está bañado en gasolina y la protagonista es el fósforo", seduce Greenwald.

Briarpatch, traducible como zarzal, exhibe un personaje principal acostumbrado a atravesar terrenos y contextos espinosos, parecido al de otras damas complicadas y bien recientes del universo seriado (Natasha Lyonne en *Pokerface* y Patricia Arquette en *High Desert*). Como aquellas sabe moverse por lugares recónditos y arenosos, sin embargo, el rol de Dawson parece la antítesis de la *femme fatale*, lo cual le da a la propuesta un sentido más travieso. Es más, el villano seductor de Jake Spivey (Jay R. Ferguson) vendría a ocupar esa figura infaltable del género. Amén de los estándares de su tipo, y de los homenajes reconocibles a *Sed de mal* (Orson Welles; 1958), otra particularidad proviene del material madre. "Hace 20 años descubrí el libro de Ross Thomas en una de esas librerías de segunda mano con todas las hojas

I SERIES *Briarpatch*, por USA Network, creada por Andy Greenwald

Pueblo chico, infierno grande

Una mujer, interpretada por Rosario Dawson, retorna a Texas para resolver, entre otras cosas, el misterioso crimen de su hermana.



Pick Dill es la inversión exacta de la *femme fatale*.

dañadas. Me enamoré de esa voz, del tono y de su perspectiva narrativa bastante singular. El autor murió hace bastante y sus libros están fuera de circulación, por lo que me pareció excitante presentar esta perspectiva a una audiencia moderna", asegura su creador.

—La novela data de 1984 y tanto la historia como los personajes podrían habitar en cualquier era, sin embargo, se siente muy actual, ¿fue difícil lograr ese equilibrio en la adaptación?

—Las historias de detectives en particular, y específicamente las que respiran noir, tiene esa cualidad atemporal. El mal chupa a todos como en un agujero negro. Una de las glorias de esta época televisiva es el desafío de quebrar las expectativas y presentar algo nuevo. ¿Qué cambio implica que Rosario Dawson sea "el" detective? ¿qué no se altera o debería alterarse? ¿qué efecto tiene estos en los demás? Tenés personajes masculinos que en la novela eran las novias. ¿Cómo se siente eso? Debo decir que fue un ejercicio de lo más estimulante.

—El pueblo de San Bonifacio es presentado con todas sus cualidades a la par de Pick Dill. ¿Qué es lo que se quedó impregnado de ese lugar en ella?

—Me fascina Texas, y particularmente Texas como estado mental,

"Una de las glorias de esta época televisiva es el desafío de quebrar las expectativas y presentar algo nuevo."

Greenwald

que creo habita en cualquiera que haya visto películas o novelas contextualizadas allí. Esa intensidad del calor y su cultura bien arraigada, particularmente quería contar esta historia en un lugar en la frontera con México, donde hay dos mundos compitiendo. San Bonifacio, o Santa Desgracia, no existe, es completamente inventado, pero es atractivo y reconocible. Podría existir si tomaste varios tragos y te equivocaste del camino en la ruta. No hay marcas de nuestro mundo real, hasta las cervezas, las gaseosas y hasta los diarios son ficticios.

—*Briarpatch* es una hija no reconocida de los hermanos Coen, Tarantino y Elmore Leonard, por mencionar algunos casos. ¿Será por esa mezcla del noir con humor?

—Lo tomo como un halago, claro. Lo fascinante fue que cuando char-

laba con los potenciales directores todos daban en la tecla con las referencias. Sean los Coen o *Sed de mal*. La directora del piloto, Ana Lily Amirpour, se apareció con una remera metalera y pantalones motoqueros, y me habló de *Corazón salvaje* de David Lynch, *Camino sin retorno* de Oliver Stone y la iluminación de *Top Gun*. "Llévame ya ahí", le dije. Lo interesante es que yo no tenía eso en mente, pero eso era lo que ella había visto. Y se puede ver esa lucha hermosa entre su visión con la mía.

—El papel parece haber sido escrito para Rosario Dawson y para nadie más, ¿qué le agrega esta intérprete a Allegra Dill?

—Estoy de acuerdo, aunque no fue así en un comienzo. Me pellizco por haber podido trabajar con Rosario. Hace de una detective mujer, y funciona como un personaje iceberg. Muestra muy poco por la superficie, pero por debajo hay un montón. Su ropa y su cabello hermoso son como una armadura, lo mismo que tomar un gin exquisito o decir una frase ingeniosa. Estos arquetipos del género los damos vuelta una y otra vez durante los diez episodios hasta volverlos algo único. Tiene esa capacidad de lucir inmutable, aunque las emociones sean traslúcidas. Es la llave de cada escena y de toda la serie en su conjunto.

Por Ellie Harrison *

MUSICA El curioso efecto de las letras en el cerebro

Canciones, herramienta contra el Alzheimer

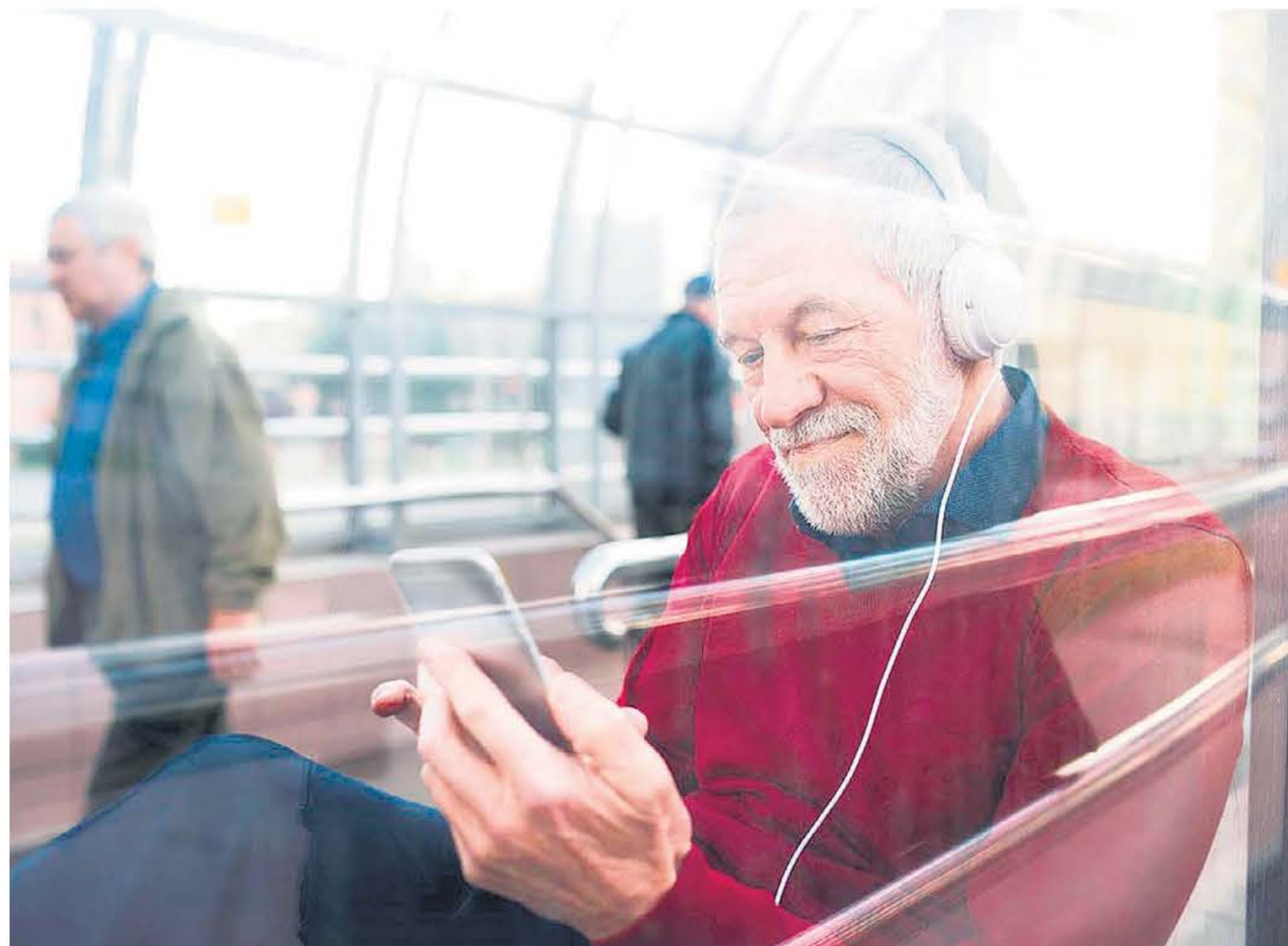
Diversos estudios demuestran que, en personas que lo olvidaron todo, la música puede provocar un efecto asombroso, “activa una amplia gama de regiones cerebrales”.

Al echar un vistazo al cartel de Glastonbury de este año, dos cosas llaman la atención. En primer lugar, el gran número de actuaciones nostálgicas, desde Avril Lavigne y Keane hasta Sugababes y Corinne Bailey Rae. En segundo lugar, el hecho de que puedo cantar de memoria cada letra de sus grandes éxitos, a pesar de no haber escuchado ninguno de ellos en años. Tengo una pésima afinación y una memoria pésima. Mis recuerdos de vacaciones enteras, de libros que he leído e incluso de conversaciones de ruptura se han colado por el tamiz de mi cerebro en un sumidero sin fondo de olvido. Por supuesto, no es un caso único que puede recordar la música por encima de muchas otras cosas. Mis amigos son capaces de cantar cada palabra de “Unwritten” de Natasha Bedingfield en un largo viaje en coche. Y a mi abuela, que padece Alzheimer, se la puede oír cantar canciones de amor de los años cincuenta, aunque le cueste identificar a sus nietos. ¿Qué tiene de especial la música?

En parte se debe a la “pura familiaridad”, explica Kelly Jakubowski, profesora del departamento de música de la Universidad de Durham. “Escuchamos la misma música una y otra vez, muchas más veces de las que leemos el mismo libro o vemos la misma película. Esta sobreexposición extrema a la misma canción muchas veces puede reforzar el rastro en la memoria”. Y aunque hayamos escuchado una canción por última vez hace 20 años, probablemente la pusimos en *repeat* en su momento.

Otro factor que explica por qué las canciones son tan memorables es la “emotividad” de la música. “Las investigaciones psicológicas demuestran que las cosas emocionales se recuerdan mejor que las no emocionales”, afirma Jakubowski. No se trata sólo de las emociones que expresa la propia música -desde la melancolía doliente de Jeff Buckley hasta la energía de Aretha Franklin-, sino también de las emociones profundas que tenemos en respuesta a la música, o a las situaciones que la rodean, como un funeral o una fiesta. “Un procesamiento emocional más profundo de un estímulo también facilita una codificación más profunda en la mente”, agrega Jakubowski. Cuanto más memorable sea la situación, más probabilidades hay de recordar la canción que sonaba de fondo.

El último factor, relacionado con la emotividad, es que al escuchar música se enciende más de una parte del cerebro. “No se trata sólo del córtex auditivo”, dice Jakubowski, “también se activan estas áreas relacionadas con la emoción”. Y se encienden las regiones motoras. “La gente recuerda los movimientos y quiere bailar”, explica. “La música activa una amplia



La emotividad es uno de los factores que explica por qué recordamos las canciones.

gama de regiones cerebrales implicadas en la memoria, pero también en la emoción, el movimiento, la sensibilidad a la recompensa.” Gracias a esta “codificación profunda”, algunas personas con demencia son capaces de recordar una melodía cuando todo lo demás parece haberse esfumado. En 2020, se hizo viral un video de una antigua bailarina que se iluminaba y agitaba los brazos al oír una melodía de *El lago de los cisnes*. A principios de este año, mi abuela me cogió de la mano y cantó cada palabra de “Someone to Watch Over Me” de Ella Fitzgerald mientras sonaba en el funeral de mi abuelo. Pero al salir de la ceremonia, se sintió confusa al ver que su marido, con el que llevaba seis décadas, no caminaba a su lado y preguntó dónde estaba.

Sarah Metcalfe, que dirige la campaña Música para la Demencia, ha sido testigo de muchos momentos como éste. “Para las personas que llevan mucho tiempo sin hablar, semanas o meses, podés encontrar la canción adecuada y de repente se ponen a cantar”, dice, “y eso puede ser realmente poderoso para las familias, porque las habilidades que creían perdidas de re-

pente vuelven”. La música no sólo es importante para los que padecen demencia, dice, “también puede transformar la vida de los cuidadores y de las familias que piensan que han perdido a la persona”. Metcalfe conoce a personas que han empezado a ir a la iglesia por primera vez porque es el único momento en el que oyen la voz de sus

al que le costaba andar, pero que, cuando escuchaba música, podía bailar en su salón sobre una sola pierna. “Era cautivador ver la expresión de su cara, la libertad y la sensación de alegría que tenía en ese momento”, dice.

No vale cualquier canción. Jakubowski explica que los recuerdos más intensos de la música -y de

“Personas que llevan tiempo sin hablar, semanas o meses, podés encontrar la canción adecuada y de repente se ponen a cantar.”

padres. “Puede que no hablen durante la semana, pero llévelos a la iglesia y un viejo himno está profundamente arraigado en ellos”, dice. “Es muy poderoso poder devolverle la voz a alguien”.

Y también recuperar sus movimientos. Metcalfe ha visto varias veces el impacto de la música en la corteza motora. “Para algunas personas con demencia, el movimiento se vuelve muy difícil”, dice, recordando la historia de un hombre

todo lo demás -proceden de un determinado periodo de la vida, apodado el bache de la reminiscencia. “Va de los 10 a los 30 años, según el estudio que se cite”, explica. Si se pregunta a un adulto mayor “¿Cuáles son los recuerdos más importantes de tu vida?”, o se le dan pistas aleatorias, como “manzana”, “médico”, “mesa”, y se le pide que piense en un recuerdo, recordará de forma desproporcionada los recuerdos de ese bache de reminis-

cencia. En parte, podría tratarse de algo biológico, ya que codificamos mejor los recuerdos durante ese período, que es el óptimo para el funcionamiento de nuestro cerebro. Pero también es un momento clave en la formación de nuestra identidad, cuando nos convertimos en las personas que somos”. Hace referencia a Playlist for Life, una organización benéfica que ayuda a familiares y cuidadores no sólo a encontrar la música adecuada para una persona con demencia, sino también a aprender a aprovechar sus efectos.

Un hombre con demencia, recuerda Metcalfe, empezó de repente a contar a su hijo historias de su juventud tras escuchar a un grupo al que había visto cuando era adolescente. “Mucha gente no sabe que la música puede ayudar, y se queda deslumbrada cuando lo hace”, afirma. No sólo es probable que recordemos la música de nuestra adolescencia y primeros años de adultez, sino también la de nuestros padres. “Existe la idea de la reminiscencia intergeneracional de la música”, dice Jakubowski, “en la que la gente también tiene un pequeño recuerdo secundario de la música de sus padres, lo que sugiere que sus padres les han transmitido la importancia de un tipo concreto de música. Así, se observa este efecto secundario de que a la gente le gusta la música que se publicó antes de que nacieran, pero tienen recuerdos asociados a ella”.

La música es magistral para desbloquear otros recuerdos, por pequeños que sean. Desde que éramos niños, hemos utilizado la música como recurso mnemotécnico: para aprender el alfabeto, enumerar capitales o recordar cuántos días tiene cada mes. Al final de nuestras vidas, si perdemos la memoria, es posible que volvamos a utilizar estas técnicas: a las personas con demencia a veces se les pone música con la melodía de una canción conocida como “Twinkle, Twinkle, Little Star”, sólo que con una letra nueva que trata específicamente de su rutina matutina, lavarse el pelo, cepillarse los dientes, vestirse.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.



Contratapa

Por Lila María Feldman

Urge liberar a la crueldad de la idea de naturaleza, de una supuesta naturaleza humana, y ubicarla como condición, una común y llana condición. Nada es del orden de la naturaleza en cuanto a lo humano, o muy pocas, poquísimas cosas lo son. Hayas nacido hace siglos u hoy o dentro de diez años, en cualquier parte de este globo de tierra que a veces parece camino al exterminio y la desintegración, hay algunas marcas de nacimiento, universales, que definen nuestra condición de humanos: seres cuyas existencias tendrán que ser un forzoso e interminable trabajo de lectura a destiempo. Estamos en condiciones de pensarnos, de pensar nuestras múltiples afectaciones y determinaciones, mucho después de nacer, siempre mientras vivimos o recién después, y nunca podremos hacerlo solos. Nadie se humaniza solo, la única manera de hacerlo es en ese espacio de localización imprecisa que llamamos "lo común".

Sobre ese fondo de condición humana instalado en el destiempo y la dependencia, lo común es el tejido y la materia que nos recibe y nos implanta en la tierra. Nuestra condición, nuestro punto de partida como cachorros humanos, nos asemeja e iguala. Nuestras decisiones y nuestras coyunturas o circunstancias desigualadas nos diferencian.

Lo común es decisivo no solo para poder convivir con otros, también lo es para llegar a ser algo así como eso que nombramos "uno mismo". En síntesis, no es la crueldad lo propio de nuestra supuesta naturaleza, ni es una esencia, tampoco es una excepción ni una monstruosidad ni locura. No es inmutable y no es un destino. La crueldad es una potencia singular propia de las mujeres y los hombres comunes, y uno de los modos de conformar el espacio de lo común. Ahora bien, hay tiempos históricos donde eso se exagera. Estos son tiempos de crueldad expandida y devenida en modo de organización de los lazos, hoy la crueldad es una forma predominante de lazo social. Digo que es una forma de enlazarnos porque la crueldad no es únicamente la violencia organizada para hacer padecer o para exterminar a otros con complacencia, sino porque es también un modo de erigir valores e ideales que regulan nuestros lazos: la insensibilidad, la indolencia, el humor particular que hace uso de lo cruel y lo expande. La anestesia y naturalización con la que podemos convivir diariamente con hechos e injusticias absolutamente insostenibles.

Urge recomponer lo común, porque es parte de cualquier tarea política que nos propongamos, es parte de cualquier batalla que damos y que podremos dar para combatir al fascismo, que posee dos brazos: el terror y la crueldad. La crueldad como elemento subjetivo es parte de la con-

Los detritos y la potencia del desecho

dicción humana y su resolución tomará un modo singular en cada vida. Ahora bien, la crueldad como forma de organización social propia de un determinado sistema es una "racionalidad", que durante el siglo XX se consolidó gracias al progreso técnico-científico. No es locura, no es excepción ni es coyuntural, es eje programado y diseñado para llevar adelante un determinado plan.

Lo común precisamente no es lo que tenemos "en común". Lo común en su potencia igualitaria es lo que horroriza a los amantes de la superioridad y supremacía en cualquiera de sus versiones. El semejante no es el "parecido a uno" ni el que tiene cosas en común con uno. La condición humana es la que nos asemeja, la condición que nos pone en igualdad respecto del trabajo de resolver las

paraíso perdido ni una tierra prometida, su realidad no es genética o biológica, tampoco está dada por privilegios ni ofrendas, lo común se trabaja y se conquista, no es un punto de partida.

La crueldad es una forma específica de construir un cierto lazo social y una particular educación sentimental, la que nos propone sentir menos, y sentir poco, y gestionarlo, lo más individualizadamente posible. Fingir demencia y amnesia son enunciados que lo expresan, se trata de educarnos afectivamente para la indolencia y la anestesia. La crueldad es la organización deshistorizante de la violencia frente a lo que puede perturbar un orden dado, y es la organización que la auto-legitima y naturaliza.

Ana Laura García escribe que Fernand Deligny supo trabajar con aquellos que la sociedad descarta. Deligny dice que el que trabaja en lo social trabaja en el detrimento, palabra que según el diccionario fue reemplazada por "detritus". Los detritos me vienen llamando la atención desde hace algún tiempo, cuando encontré esa palabra en un libro de Elena Ferrante, y aluden al sedimento de descomposiciones que pueden referir a cuerpos humanos o territorios, a fuentes orgánicas. Participan de la descomposición y recomposición de nuevos relieves, o de la piel nueva, cuando una herida o trauma, cicatriza. Lo "leo" como un lugar donde interior y exterior rearmen sus intercambios. Me interesa mucho subrayar la potencia del "desecho". Una pregunta que podemos hacernos es cómo lo "minoritario" será capaz de volverse otra cosa.

Entonces, detritos es un modo de anudarse de lo nuevo y de lo viejo. Son elementos heterogéneos, residuos desgastados y al mismo tiempo fundamentales para una recomposición. Los detritos son un modo en que la materia cuenta su propia historia. Elena Ferrante, lo toma para pensar lo que ocurre con la escritura, y con esa materia viva con la que creamos historias. En suma, a ella y a nosotros nos interesa la potencia del desecho como fuente y fábrica de material inédito. Del mismo modo ocurre con los sueños, esos elementos que los psicoanalistas escuchamos y que forman parte de la vida humana singular y colectiva, los sueños son precisamente lo

más común y humanizante que tenemos, ya sea que hablemos de personas o de pueblos y comunidades. Los sueños no existirían sin desechos, restos, y son un enormísimo modo de convertirlos en presente y futuro. Vaya paradoja, soñar es también un modo de contar con un pasado, un modo de escribir la memoria del pasado.

Los detritos son desgastados desechos pero también tienen potencia de resistencia y de futuro, son minoritarios pero pueden llegar a ser núcleo de insolentes reagrupamientos, capaces de metamorfosis radicales. Capaces de sobreponer frente al exterminio, la vida.



AFP

batallas afectivas que nos habitan, entre ellas, la batalla contra las crueldades nuestras, nuestras potenciales crueldades, bien humanas. Nos asemeja también el hecho de que vivir, existir, es hacerlo con otros, dependiendo de otros, y con otros que a su vez dependen de uno. Lo que nos asemeja es lo no comparable, lo no unificable, las enormes e interminables diferencias que nos constituyen.

Estamos acostumbrados a pensar lo deshumanizante en términos de violencia ejercida. No es solamente eso. Toda lectura capaz de volvernos pasivos y espectadores de la crueldad también es deshumanizante. Lo común no es un